

УДК 371.333

DOI: 10.18384/2310-7219-2015-4-40-46

Винник М.А., Харламенко И.В.*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова*

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ НАУЧНЫХ И УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ

Аннотация. В данной статье приводится краткое описание истории вопроса о классификации научных и учебных фильмов. Показана актуальность данного вопроса в настоящее время. Выявлена и описана наиболее объективная, по мнению авторов, классификация научных и учебных фильмов, обусловленная задачами, назначением и целью их применения в науке и образовании. Она касается учебных, научных и научно-популярных фильмов. Обоснована необходимость включения в данную классификацию учебно-научных фильмов, соединяющих в себе и научную новизну, и пояснения, необходимые в учебном процессе.

Ключевые слова: медиаобразование, аудиовизуальные средства обучения, учебные и научные фильмы, классификация.

M. Vinnik, I. Kharlamenko*Lomonosov Moscow State University*

CONCERNING THE CLASSIFICATION OF SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL FILMS

Abstract. This article provides a brief description of the history of the issue of scientific and educational films classification. It also shows how important the issue is at present. The new and more objective (in the authors' opinion) classification, which includes educational, scientific and non-fiction films is identified and described. It is determined by the tasks assigned and the purpose of the film use in science and education. The classification refers to educational, scientific and popular science films. The necessity to include into this classification the category of scientific-educational films which combine both scientific novelty and explanations necessary for the educational process.

Key words: media education, audio-visual training aids, educational and scientific films, classification.

Возможность использовать кино-материал для научных и учебных целей заинтересовала исследователей, методистов и преподавателей еще на заре появления кинематографа. Пожалуй, первые съемки, имеющие научно-исследовательский характер и

послужившие катализатором создания кинематографа, были проведены в 1877 г. Мейбриджем [1]. Чтобы выяснить, действительно ли существует момент, когда у скачущей галопом лошади все четыре копыта отрываются от земли, Мейбридж установил вдоль скаковой дорожки двенадцать фотока-

мер, снимавших различные фазы движения лошадей [1]. В 1895 г. два французских изобретателя, братья Люмьер, продемонстрировали устройство, которое могло снимать и проецировать кинокартины. А уже в 1897 г. во Франции и в Германии появились первые научно-популярные фильмы.

Таким образом, к середине прошлого века область мировой научной кинематографии стала чрезвычайно широкой. Она охватывала самые разнообразные по содержанию и форме научные фильмы. Поэтому возникла естественная необходимость в классификации научных и учебных фильмов. Однако решен этот вопрос был не сразу. «Терминология, которую использовали по отношению к нехудожественным фильмам – образовательный фильм, фильм-инструкция, пропагандистский фильм, научный фильм, обучающий фильм, индустриальный фильм, хроникальный фильм – объемная и размытая. В разных контекстах один и тот же фильм могли классифицировать по-разному, и даже относить более чем к одному из этих терминов в одном и том же контексте» [6, с. 79]. В середине XX в. учебные фильмы получили широкое распространение и было предпринято несколько попыток их классификации.

Ф. Дин МакКласки обозначил, что «существует и должно быть четкое разграничение между развлекательным и учебным кино» [7, с. 371]. Дж. Хорн утверждал, что существуют 3 основных области применения кинофильма в высшем образовании: инструктирование, исследование и общее образование [9].

В 1964 году в Бирмингеме была проведена конференция, посвященная во-

просу использования кинофильмов в высшем образовании и исследованиях. Было выделено 3 основных типа учебного фильма: фильм-лекция; документальный фильм, используемый в качестве иллюстративного материала во время лекции; концептуальное кино, целью которого является изучение отдельно взятого явления или процесса [8].

Х.И. Стоунхил в своей статье «Классификация, требования и доступность фильмов по химии» предложил классификацию, основанную на: учебном предмете (физика, химия и т.д.); источнике производства (учебное заведение, ассоциация и т.д.); цели (исследование, обучение, популяризация); целевой аудитории; уровне одобрения от аудитории [8].

Дж. Мэдиссон классифицирует учебный фильм по продолжительности: «фильмы, продолжительностью 15–20 минут, которые представляют собой относительно полную и законченную презентацию предмета, синтезируя несколько аспектов; очень короткие фильмы или отрезки фильмов, которые используются преподавателем для иллюстрации отдельного элемента» [8, с. 36].

Пик популярности научных и учебных фильмов пришелся на 60-е, начало 70-х г.г. XX в. В дальнейшем интерес к классификации учебных фильмов пропал, и на данный момент вместо учебного фильма зачастую на занятиях пользуются аутентичными видеоматериалами. Так, в настоящее время в Австралии под учебным фильмом понимают «фильм, основная цель использования которого обучение, инструкция или ссылка, а также в качестве руководства, урока, энциклопедии

или справочника», а под научным – «фильм, соответствующий отрасли знаний, включающий систематический обзор и/или эксперимент по наблюдению какого-либо явления» [10]. В Германии и Великобритании широко распространен термин “features”, который включает в себя различные публицистические материалы, отличные от новостей, рекламы, информационной аналитики и комментариев [2]. Учебный фильм можно отнести именно к этой категории.

В настоящее время с развитием сети Интернет, компьютерных и мультимедиа технологий вопрос о классификации вновь приобрел актуальное значение. Прежде всего, классификация служит четким ориентиром для создателей учебных и научных фильмов – режиссеров, сценаристов, создателей компьютерных моделей и инфографики и т.д., а также для обучаемых и педагогов в процессе обучения. Особая роль принадлежит классификации в области дистанционного образования, когда обучаемому необходимо самостоятельно ориентироваться во всем многообразии учебной и научной мультимедиа продукции.

На основе анализа значительно количества учебных, научных, научно-популярных фильмов, а также научной, психолого-педагогической, методической и специализированной литературы по учебным и научным фильмам нами был выявлен наиболее универсальный подход к классификации научных фильмов, предложенный А.М. Загуриди и Б.А. Альтшулером. Данный подход может являться хорошей основой для создания современной классификации учебных и научных фильмов.

Согласно классификации А.М. Загуриди, Б.А. Альтшулера научная кинематография включает в себя лишь три основных вида фильмов [3]: учебные, научно-популярные и научно-исследовательские.

Такое деление обусловлено задачами, назначением и целью применения научных фильмов.

Так, учебные фильмы предназначены для показа в высших и средних учебных заведениях, в специальных учебных программах по сети Интернет, телевидению и т.д. Данные фильмы, которые могут быть полнометражными и короткометражными, объединены одной целью – обучением. Научная информация в них представлена в расчете на в некоторой степени подготовленного зрителя. Учебные фильмы являются своего рода наглядными учебными пособиями, которые педагог может применять наряду с другими дидактическими средствами.

Однако учебные фильмы не призваны взять на себя полное освещение того или иного учебного материала в той степени, в какой это должен осуществить педагог. Данный тип фильмов не заменяет педагога, а помогает ему в учебном процессе, особенно если речь идет о дистанционном обучении. Кроме того, учебные фильмы играют огромную роль в процессе обучения, иллюстрируя огромное количество явлений и процессов, которые быстрее, нагляднее и качественнее могут быть объяснены обучаемым только при помощи фильма. В основном это те явления и процессы, которые по разным причинам учащиеся не могут увидеть непосредственно из-за значительной удаленности, малых размеров, значительной протяженности

в пространстве и времени, необходимости применения специализированных технических средств и т.д. К числу таких явлений и процессов можно отнести практически все процессы, происходящие в Космосе, а также внутри живой и неживой материи, где требуется применение специального сложного и дорогостоящего оборудования.

Кроме того, учебные фильмы позволяют освещать те объекты, явления и процессы, которые могут быть доступны наблюдению, но располагаться на значительном расстоянии друг от друга. Например, наблюдаемые созвездия в Северном и Южном полушариях Земли. В этом случае только фильм способен собрать воедино и отобразить наблюдения, проведенные в разных частях нашей планеты. Существует масса процессов, явлений, объектов и событий, которые разделены не расстоянием, а временем. Например, этапы разработки, строительства и научных экспериментов на Большом адронном коллайдере в Швейцарии, история создания первой в мире атомной электростанции в Обнинске, хроника строительства гигантской обсерватории Аресибо и т.д. Зачастую только фильм может объединить отдельные этапы какого-либо процесса и наглядно показать его развитие.

Чтобы являться хорошим наглядным пособием, учебный фильм должен согласовываться с учебной программой, отвечать требованиям преподавателей и уровню знаний обучаемых на определенном этапе изучения предмета. Кроме того, учебный фильм должен соответствовать целому ряду дидактических требований [4].

Если говорить о разделении самих учебных фильмов, то одним из наи-

более распространенных делений является принадлежность обучаемых к той или иной образовательной группе (обучаемые высших и средних учебных заведений, лицеев, колледжей, спецшкол, гимназий, техникумов и т.д.). Кроме того, учебные фильмы могут делиться по характеру сообщаемой информации, предметам, тематике, длительности и т.п. Однако главным и решающим признаком деления учебных фильмов должны быть цель и назначение фильма.

Что касается научно-популярных фильмов, то этот вид фильмов носит просветительский характер. Научно-популярные фильмы предназначены для показа самой широкой аудитории (телевидение, интернет и т.п.). Данные фильмы предназначены для массового распространения научных знаний и популяризации науки среди самых широких слоев зрителей. Наука в данных фильмах имеет общедоступный характер, рассчитана на зрителя с любым уровнем научных знаний, поэтому подобные фильмы называют просветительскими или научно-популярными.

Отличие научно-популярных от учебных фильмов состоит в том, что первые не рассчитаны на использование в процессе обучения. Научно-популярные фильмы, как правило, не согласованы с какими-либо учебными программами, системами обучения и не скорректированы под конкретные учебные аудитории. Данные фильмы знакомят зрителей с достижениями науки и техники, с вопросами культуры и искусства, с основами самых разнообразных гуманитарных и естественных наук. Таким образом, главной задачей научно-популярных или просветительских фильмов являет-

ся распространение гуманитарных и естественнонаучных знаний среди широких масс населения. Согласно И.А. Василькову, «научно-популярным фильмом следует называть любой фильм, предметом которого является наука, а основной функцией (задачей) – популяризация научных знаний» [3, с. 29].

В задачу учебного фильма не входят ответы на все вопросы по той или иной научной теме. Эту функцию выполняет преподаватель. Фильм должен осветить лишь некоторые проблемы, поэтому учебному фильму свойственна некоторая фрагментарность, хотя, конечно, каждый эпизод носит исчерпывающий и завершенный характер. Кроме того, завершенность учебному фильму придает и преподаватель, который специально подготавливает обучающихся к максимально эффективному просмотру учебного фильма. Педагог делает некоторые разъяснения во время вступительного слова, в процессе просмотра фильма обращает внимание обучающихся на важные моменты, после просмотра проводит обсуждение, дает задания для самостоятельной работы.

Что касается научно-популярных фильмов, то в данном случае предварительно никто не подготавливает зрителей перед просмотром, не комментирует фильм в процессе показа, не подводит итогов после его окончания. Все эти функции целиком должны выполняться самим фильмом, поэтому в научно-популярном фильме требования к доступности изложения совершенно иные, так как в данном фильме должна полностью отсутствовать фрагментарность. Любая затрагиваемая тема в научно-популярном

фильме должна быть полностью раскрыта и завершена.

Познавательную значимость, увлекательность учебного фильма чаще всего можно оценить только в процессе изучения конкретной темы, конкретного предмета или дисциплины. То, что в учебном фильме интересно и увлекательно для подготовленного зрителя, в научно-популярном фильме должно быть интересным для всех.

В учебных фильмах преобладают научно-логические средства представления информации. В научно-популярных фильмах доминирует художественная образность. Научно-популярные фильмы тем понятнее, чем ярче их создатели проявляют свое личное отношение к материалу и теме. Можно сказать, что научно-популярный фильм – это произведение киноискусства, которое призвано популяризировать идеи и достижения науки и техники [5].

Однако есть фильмы, которые не предназначены ни для учебных целей, ни для популяризации достижений науки и техники. Они предназначены для специалистов – ученых, инженеров, научных сотрудников. Такой вид фильма принято называть научно-исследовательским. Эти фильмы призваны помогать исследователям в изучении тех или иных научных вопросов. Видеоматериал в них применяется как средство научного анализа, так как одним из основных достоинств кино съемки и главное ее отличие от других способов фиксации явлений (фото, зарисовок и т.п.) состоит в том, что она способна отразить процессы и явления в динамике. Киносъемка может растянуть и сжать во времени самые

разнообразные природные явления, запечатлеть процессы, которые недоступны наблюдению никакими другими средствами и методами.

Например, с помощью кино съемки, которая удлиняет процесс во времени, можно исследовать широкий спектр быстро протекающих процессов: полет снаряда или пули, самые разнообразные взрывные процессы, словом, любое движение отдельных тел и различных систем, которые имеют высокие поступательную и вращательную скорости и т.д.

Если же воспользоваться съемкой, которая сокращает процесс во времени, можно исследовать огромное количество медленно протекающих процессов: движение континентов, образование и рост кристаллов, развитие растительного мира во всем его многообразии и т.д.

Огромные возможности для науки кино съемка открывает в тех случаях, где исследователь не может присутствовать лично, например: на больших морских глубинах, высоко над землей, при наблюдении за дикими животными, птицами и т.д. Кроме того, чрезвычайно много для исследовательской работы дает кино съемка в научных экспедициях, соединение камеры с различной научно-технической аппаратурой: телескопом, микроскопом, рентгеновской установкой и пр.

Завершая описание учебных и научных фильмов, нельзя не отметить, что современная классификация будет неполной, если не включить в нее особый вид фильма, который можно назвать учебно-научным. Учебно-научные фильмы призваны выполнять функции, присущие как учебным, так и научно-исследовательским фильмам.

Эти фильмы содержат в себе некоторую научную новизну и могут быть необходимы научным сотрудникам. Однако, помимо научной новизны, в фильме также содержится некоторый минимум пояснений, благодаря которому фильм приобретает учебный характер и может транслироваться на лекциях, семинарах и лабораторно-практических занятиях, поэтому эти фильмы становятся чрезвычайно необходимыми не только для научных сотрудников, но и для студентов, которых в настоящее время все больше стремятся максимально погрузить в процессе обучения в исследовательскую среду.

Указанные выше четыре вида фильмов иногда могут быть объединены одной темой, могут быть близки друг другу благодаря общему материалу, положенному в их основу. В качестве примера можно рассмотреть фильм (созданный на базе Музея землеведения МГУ) по экспериментальному моделированию процессов, происходящих в океанических, рифтовых и трансформных зонах. Данный фильм изначально планировался как научно-исследовательский и предназначался для исследователей, так как включал в себя исключительно сам эксперимент без каких-либо пояснений. После того, как в фильм было добавлено описание экспериментальной установки и самого эксперимента, он приобрел функции учебно-научного фильма и стало возможным его использование на лабораторно-практических занятиях со студентами старших курсов. После включения в фильм различной поясняющей инфографики, добавления более подробного описания эксперимента и геологической информации,

фильм приобрел учебный характер. Однако данный фильм при наличии вводной и заключительной частей (которые необходимы для раскрытия темы), мультипликации и компьютерных моделей, делающих его понятным для максимально широкой аудитории, может стать научно-популярным.

Данный пример иллюстрирует тот факт, что между отдельными видами фильмов нет жестких границ, что они могут быть сделаны на одну и ту же тему, а материал одного может служить основой для других видов фильмов. И все же между отдельными видами фильмов есть важное отличие, характеризующее поставленными перед ними задачами.

В заключение следует отметить, что внутри рассмотренных выше видов фильмов тоже существуют деления. Например, существуют различные научно-популярные фильмы – журналы, очерки, лекции и т.д. Учебные фильмы могут включать в себя фильмы-серии, фильмы-кольцовки, учебно-инструктивные и т.д. Наконец, все фильмы делятся по областям знаний (фильмы по географии, биологии, химии, физике, астрономии и многим другим наукам). Однако все перечисленные способы деления фильмов не исключают главного деления (которое обусловлено их целями и задачами), а лишь характеризуют жанровое разнообразие. Одним словом, решающую роль в классификации научных (в широком смысле) фильмов должно играть их назначение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грей Г. Кино: Визуальная антропология / пер. с англ. М.С. Неклюдовой. М., 2014. 208 с.
2. Добросклонская Т.Г. Медиатекст: теория и методы изучения // Вестник Московского университета. Серия 10 «Журналистика». 2005. № 2. С. 28–34.
3. Основы классификации научных фильмов : учеб. пособие / Б.А. Альтшулер и др.; отв. ред. Г.П. Широков. М., 1971. 36 с.
4. Стрезикозин В.П. О некоторых дидактических требованиях к учебному фильму. М., 1968. 21 с.
5. Чигорин Н.А. План и съемка научно-популярного фильма. М., 1985. 151 с.
6. Ahnert L.E. The Factual Treatment of Actuality: The Emergence of Educational Film in the 1920s and its Relation to Documentary Film Proper // *InterDisciplines*. 2013. № 1. P. 73–84.
7. McClusky F. Dean. The Nature of the Educational Film // *Hollywood Quarterly*. University of California Press. Jul., 1947. Vol. 2, № 4. P. 371-380.
8. Film in Higher Education and Research. Proceedings of a Conference Held at the College of Advanced Technology, Birmingham, in September 1964. 1966. 316 p.
9. Horne J. University film information // *University Film Journal*. 1953. Vol. 1(3). P. 32-33.
10. The Classification of Films [Electronic resource]. URL: <http://www.classification.gov.au/Industry/Journey/Pages/Exemptions/Step1.aspx> (дата обращения: 21.08.2015).