

УДК 37.026

DOI: 10.18384/2310-7219-2015-4-47-51

Глазкова М.Е.*Московский государственный областной университет*

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ УЧЕБНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. В статье рассматривается специфика общественного интерьера как объекта дизайн-проектирования на разных этапах обучения: в рамках учебной дисциплины «Проектирование средового дизайна», курсового и дипломного проектирования. Описываются этапы учебного дизайн-проектирования общественного интерьера, раскрывается его содержание через обозначение инвариантной и вариативной частей. На основе проделанного анализа констатируется, что в каждом дизайн-проекте решаются не только главные учебные задачи дизайнерского проектирования, но имеются также индивидуальные дизайнерские преобразования предметно-пространственной среды. Отмечается наличие различных учебных целей и задач, требований к сложности и объему дизайн-проекта на разных этапах учебного дизайн-проектирования общественных интерьерных пространств.

Ключевые слова: дизайнер средового дизайна, дизайн-проектирование, процесс учебного дизайн-проектирования, проектирование общественного интерьера.

M. Glazkova*Moscow State Regional University*

MAIN ASPECTS OF STUDYING THE DESIGN-COURSE OF THE COMMUNAL INTERIOR

Abstract. The article covers the peculiarities of the communal interior as an object of the design-course "Garden Design Projection". The stages of designing environmental interior are described; its content is disclosed through designation of its invariant and variant parts. On the basis of the performed analysis it is concluded that each design-project doesn't only fulfill the educational tasks but also has individual transformations of object- spatial environment. It is stated that there are different goals and tasks, as well as requirements to complexity and volume of the design-project, at each stage of educational communal interior designing.

Key words: designer of environmental interior, design, the process of educational design-course, design of communal interior.

Дизайн-проектирование предметно-пространственной среды общественных интерьерных пространств занимает одно из главных мест в подготовке студентов средового дизайна.

Общественные интерьерные пространства являются объектами проектирования (учебная дисциплина «Проектирование средового дизайна»), на примере которых идет процесс изучения студентами-дизайнерами состава дизайн-проекта, общих проектных действий (обмерный план, схема движения потоков, ос-

© Глазкова М.Е., 2015.

вещение и т.д.), изучение нормативной документации, особенностей проектных действий в зависимости от функционального назначения интерьера, стилистического решения, дизайнерского приема и концепции.

Интерьер общественного здания определяется в качестве объекта учебного дизайн-проектирования для семестрового проектного задания и включает в себя комплекс общественных интерьерных пространств, которые в свою очередь требуют от студента-дизайнера не только отдельно взятых проектных действий, но и умение показать целенаправленные действия при разработке индивидуального проектного решения заданного объекта проектирования.

В рамках курсового проектирования студент-дизайнер, помимо грамотности и правильной последовательности проектирования внутреннего общественного пространства, должен предложить новое дизайн-решение общественного интерьера.

Объектом дипломного проектирования как завершающего этапа профессиональной подготовки студента-дизайнера в вузе обозначается реальный (имеющий конкретный адрес и возможность последующей реализации дизайн-проекта) общественный интерьер. Исходя из общих целей дипломного проектирования, направленного на «систематизацию, расширение и закрепление теоретических знаний студентов, углубленное изучение ими одной из отраслей техники, овладение навыками самостоятельного решения» [7, с. 141], студент-дизайнер проектирует общественное интерьерное пространство, создает концептуально новую предметно-про-

странственную среду общественного интерьера, самостоятельно систематизирует и выстраивает последовательность проектных действий, воплощает свои дизайнерские идеи, при этом показывая готовность к самостоятельной профессиональной деятельности.

Становится очевидным, что общественный интерьер определяется на разных этапах обучения как объект дизайн-проектирования, но, несмотря на этот факт, в каждом дизайн-проекте как окончательном продукте проектных действий, помимо основных учебных целей и задач дизайнерского проектирования, решаются индивидуальные дизайнерские преобразования предметно-пространственной среды и «трансформации художественного образа среды» [4, с. 3].

Особенности проектирования общественных интерьерных пространств были разработаны и нашли свое отражение в работах С.Е. Беляевой, А.В. Ефимова, М.В. Лазаревой, В.Т. Шимко, Н.В. Осиповой, В.Н. Ткачева и др. Эта проблема в их понимании тесно связана с идеей эстетического, творческого, проектного, архитектурно-дизайнерского и художественно-образительного характера [1; 4; 6; 8]. Также определено значение дизайн-проектирования в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров [3].

В настоящее время высшая школа использует результаты данных исследований как «базовую» основу учебного процесса, который, в свою очередь, нуждается в систематическом уточнении и дополнении в соответствии с индивидуальными особенностями учебного задания, поэтому возникает необходимость определения особенностей учебного дизайн-проектиро-

вания общественного интерьерного пространства, обозначение основного (инвариантного) и дополнительного (вариативного) учебного состава дизайн-проекта как основы последовательных проектных действий.

В первую очередь необходимо рассмотреть определения «дизайн интерьера», «дизайн», «проект»:

– дизайн интерьера – «метод проектирования предметно-пространственной среды интерьера, где учет его основных функций определяет эстетику его оформления» [5, с. 66];

– **дизайн** (от англ. слова *design* – ‘проектировать’, ‘чертить’, ‘задумывать’) – «это вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которой – создание изделий, предназначенных для использования их человеком в формировании предметной среды» [1, с. 161];

– проект (от лат. *projectus*, букв. – ‘брошенный вперед’) – «совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия; предварительный текст какого-либо документа; замысел, план» [2, с. 1252].

Применение данных определений к конкретному объекту (внутреннее общественное пространство), позволяет сформулировать «рабочее» определение понятия «дизайн-проект».

Дизайн-проект внутреннего общественного интерьерного пространства – это готовое руководство (чертежи, планы, схемы, колористические таблицы, стилистические приемы, эскизы, макеты, визуализации и т.д.) по функциональному и эстетическому преобразованию предметно-пространственной среды общественного интерьерного пространства, которое

отражает индивидуально-дизайнерское концептуальное предложение студента-дизайнера.

Дизайн-проектирование как «любое проектирование – это сложный многоступенчатый процесс, который посвящен созданию (описанию, изображению) модели некоего еще не существующего явления, объекта, прибора с наперед заданными характеристиками или свойствами. В таком проекте обосновывается возможность осуществления задачи, описываются принципы ее реализации, и предлагается «рабочая документация», раскрывающая, как это можно сделать практически» [9, с. 66].

Процесс проектных действий по организации внутреннего пространства «включает анализ проектного задания, обобщение материала, выполнение эскиза, макета, расчет технологического процесса, художественное конструирование, изучение социологических и экономических требований» [1, с. 185].

Из вышеобозначенного можно сделать вывод о том, что дизайн-проектирование внутреннего общественного пространства условно можно разделить на три основных этапа:

1) предварительный этап – предпроектный анализ объекта проектирования:

– сбор необходимого материала для проектных действий и разработки дизайн-концепции;

– формирование дизайн-концепции, разработка проектных решений и определение последовательности их выполнения;

2) основной этап – разработка проектной части дизайн-проекта:

– разработка эскизного проекта

(планировочные решения: обмерный план, план демонтажа, план возводимых перегородок, план с расстановкой мебели, эскизные разработки, отражающие дизайн-концепцию);

– уточнение предметно-пространственной среды объекта проектирования (стилистическое и технологическое решения, выполнение визуализации интерьера);

3) заключительный этап – систематизация проектной (учебной) документации:

– компоновка в определенной (заданной) последовательности проектной документации учебного дизайн-проекта (таблицы, схемы, планы, колористические таблицы, спецификация мебели, аксессуаров и т.п.);

– оформление экспозиционной подачи дизайн-проекта.

Последовательность работы и содержание учебного дизайн-проектирования общественного интерьера отражаются в составе учебного дизайн-проекта, в который входит целый комплекс обязательных заданий (инвариантная часть) и дополнительных (вариативная часть).

В основную (инвариантную) часть учебного состава дизайн-проекта по дизайн-проектированию общественного интерьера мы относим предпроектный анализ разработку художественного образа, разработку дизайн-концепции общественного интерьера, чертежные планы (обмерный, зонирование помещений, демонтаж и возведение перегородок, анализ жестко-жестко-двигательной ситуации, расстановка мебели и оборудования, колористическое решение, светотехническое оборудование и т.п.), спецификация мебели, аксессуаров отде-

лочных материалов, развертки стен с расположением мебели и оборудования, эскизные зарисовки (планы, развертки), аксонометрия фрагментов интерьера (выполняются в цвете), визуализация общественного интерьерного пространства.

В дополнительную (вариативную) часть учебного состава проекта мы относим материал (текстовый и изобразительный), который отражает целенаправленную и последовательную проектную работу над созданием дизайн-идеи и организации гармоничной предметно-пространственной среды общественного интерьера.

Подводя итог, можно констатировать, что на разных этапах учебного дизайн-проектирования общественных интерьерных пространств ставятся различные учебные цели и задачи, требования к сложности и объему дизайн-проекта, определяется основной (инвариантный) и дополнительный (вариативный) учебный состав дизайн-проекта с последовательным увеличением объема и содержания дополнительной (вариативной) части учебного дизайн-проекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М., 2007. 208 с.
2. Большой Российский энциклопедический словарь. М., 2005. 1888 с.
3. Глазкова М.Е. Значение дизайн-проектирования в профессиональной подготовке студентов дизайнеров // Актуальные вопросы современной науки: сборник материалов международной научной конференции. Россия, г. Москва, 14-15 сентября 2015 г. [Элек-

- тронный ресурс]. / под ред. проф. Л.А. Малышевой, Ф.А. Пятаковича, Л.Ф. Казанской. Электрон. текст. дан. (1файл 3,3 Мб). М., 2015. С. 193–200.
4. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие. М., 2008. 136 с.
 5. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь / под общ. ред. Т.В. Горбуновой. СПб., 2002. 228 с.
 6. Осипова Н.В., Зубкова М.Ф. Типологические вариативные особенности учебного учреждения как основа целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного пространства // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2010. № 3. С. 48–53.
 7. Рапацевич Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия / под общ. ред. А.П. Астахова. Минск, 2010. 720 с.
 8. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) : учеб. пособие. М., 2006. 352 с.
 9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие. М., 2007. 160 с.