

УДК 378:745

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-2-126-132

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Мусатова М.А.

*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. Статья посвящена характеристике профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования (профиль «Технологическое и экономическое образование») по основам декоративно-прикладного творчества, представляющей собой процесс формирования профессиональных знаний, творческих умений создавать художественные образы, воплощать творческие проекты, использовать разнообразные виды художественных технологий в процессе создания продуктов творчества, имеющих художественную, культурно-историческую ценность и общественную значимость. Автором рассматриваются вопросы комплексного подхода к определению содержания дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества» и его роли в подготовке бакалавров, обучающихся по направлению «Педагогическое образование».

Ключевые слова: профессиональная подготовка, бакалавры педагогического образования, творчество, творческая деятельность, декоративно-прикладное творчество, народные ремесла, народные художественные промыслы.

TRAINING OF BACHELORS OF PEDAGOGICAL ON THE BASICS OF ARTS AND CRAFTS

M. Musatova

*Moscow State Regional University
10 A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article is devoted to the professional training of bachelors of technological and economic education on the basics of "Arts and Crafts" subject. This training is the process of professional knowledge formation, as well as of the ability to create artistic images and to implement creative projects. Besides, it is the ability to use different types of artistic technologies in creating products which have artistic, cultural and historical value and social importance. The author deals with the issues of a complex approach to the determination of the content of the subject "Fundamentals of Arts and Crafts" and its role in the preparation of bachelors on speciality of "Pedagogic Education".

Key words: professional training, bachelors of technological and economic education, creativity, creative activity, arts and crafts, folk crafts, folk arts and crafts.¹

Инновационная модернизация социально-экономической и производственной сферы Московской области требует наличия современных высококвалифицированных работников, способных к быстрой смене характера и вида деятельности. Характерной особенностью рабочих, инженерно-технических, научных кадров, управленческого и руководящего персонала является непосредственная интеграция технологических и экономических компетенций, обеспечивающая возможность разработки и внедрения производственных и научных инноваций [1].

В этой связи основой современной инновационной системы профессионального образования служит технологическое образование в общеобразовательной школе, что требует подготовки для общеобразовательной школы современных педагогов технологического обучения, обладающих широким спектром профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить выполнение заявленных задач.

Этим целям отвечает характер и содержание программы подготовки бакалавров по профилям «Технологическое и экономическое образование», «Технологическое образование» по направлению «Педагогическое образование», реализуемой на факультете технологии и предпринимательства МГОУ. Бакалавр по направлению подготовки «Педагогическое образование», должен быть подготовлен к выполнению определенной профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской. Раскрыть процесс профессиональной подготовки и реализовать его в практике обучения можно только на конкретном учебном материале.

В содержание образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки «Педагогическое образование», факультета технологии и предпринимательства Московского государственного областного университета включен курс «Основы декоративно-прикладного творчества», в рамках которого студенты овладевают не только основами теории декоративно-прикладного творчества, но и приобщаются к национальной культуре и искусству, что является одной из приоритетных задач их профессиональной подготовки в соответствии с ФГОС ВО.

На современном этапе развития нашего общества народное искусство рассматривается как сфера культуры, необходимая для воспитания всех членов общества в духе подлинно гуманистических ценностей, выработанных многими поколениями людей и отраженных в произведениях народного декоративно-прикладного творчества. Оно способствует формированию народного образа мира и выступает связующим звеном в диалоге с прошлым, настоящим и будущим, в межкультурном общении.

Общетеоретические положения, относящиеся к развитию теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладному искусству, обоснованы в исследованиях ученых: А.В. Бакушинского, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной, Т.Я. Шпикаловой и других.

Проблемы преподавания декоративно-прикладного искусства, его роли и места в учебно-воспитательном процессе в вузе были отражены в работах Ю.К. Беджанова, В.Ф. Канева, Р.Г. Ломо-

носова, К.А. Скворцова, В.П. Строкова и других. Значительное место в этих исследованиях было уделено вопросам развития художественных и творческих способностей студентов. Формирование творчески мыслящего специалиста, умеющего не только активно усваивать информацию, но и самостоятельно добывать и применять ее на практике, умеющего самостоятельно ставить задачи, находить пути их решения – важное требование к современной подготовке педагогов технологического обучения общеобразовательной школы [2]. Решение современных проблем развития творческой личности, творческих способностей постоянно привлекает психологов, педагогов, методистов, поскольку для того, чтобы научить молодежь творческой деятельности по какой-либо специальности (включая различные направления в художественно-творческой деятельности) необходимы: поиск различных подходов к обучению, разработка научно-обоснованных теорий, педагогических средств и форм современного инновационного обучения.

В настоящий момент по данным проблемам проведены глубокие исследования и разработаны научные теории:

– теории развития творческой деятельности (Я.А. Пономарев, М.И. Махмутов, И.П. Калошина Т.В. Кудрявцев, Т.И. Шамова);

– теории развития способностей, творчества, творческой деятельности (Б.Г. Ананьев, Т.И. Армеева, Л.А. Венгер, Е.П. Ильин, В.А. Крутецкий, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, Я.А. Пономарев, Н.А. Талызина, Б.М. Теплов, Л.И. Уманский, В.Д. Шадрин);

– теории профессиональной подготовки (в образовательной области «Технология») (П.Р. Агутов, С.Я. Батышев, М.Н. Скоткин, Л.Н. Анисимова, Е.С. Ершова, И.Ю. Игнатьева, Н.Н. Лавров, С.А. Кленикова, М.А. Мусатова, Э.Д. Новожилов, О.Н. Филиппова, Н.П. Шпаков, А.Н. Хаулин).

Анализ и систематизация различных понятий творчества и творческой деятельности в художественной области позволяет охарактеризовать творческую деятельность бакалавров педагогического образования как специально организованный процесс решения творческих задач, реализацию идей в продуктах творчества, обладающих частично объективной или субъективной новизной, художественной ценностью и общественной полезностью.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного творчества» относится к вариативной части профессионального цикла ООП по профилям «Технологическое и экономическое образование» и «Технологическое образование» направления «Педагогическое образование». Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы специальных знаний и умений по декоративно-прикладному творчеству, воспитание и развитие эстетического вкуса средствами народного искусства, формирование духовно-нравственного развития личности будущего бакалавра, способного к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Основными задачами дисциплины выступают: изучение становления и развития народных художествен-

ных промыслов в России; изучение специфики, разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел; раскрытие возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; формирование духовно-нравственного развития личности будущего бакалавра технологического и экономического образования, способного к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям человечества.

В результате освоения курса «Основы декоративно-прикладного творчества» студент должен получить представление об истории и техниках традиционных народных промыслов народов России.

Студент должен знать: основные понятия и специфику декоративно-прикладного творчества; общие эстетические требования к изделиям декоративно-прикладного творчества; традиционные народные промыслы и их роль в развитии искусства и жизни общества; общие принципы и методы творческой деятельности; различные виды декоративного творчества; традиционные центры народных промыслов России; особенности технологии традиционных народных промыслов.

Студент должен уметь: находить решение задач воспитания и формирования ценностного отношения обучающихся к окружающей действительности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать инициативность, самостоятельность обучающихся, их созидательные способности; обнаруживать и применять потенциалы культурной образовательной среды

для организации просветительской деятельности; использовать технологии декоративно-прикладного творчества в практической деятельности по созданию декоративных изделий; анализировать зависимость декоративного решения изделия от его назначения и свойств материала; анализировать применяемые средства композиции декоративных изделий; работать с различными материалами; применять полученные знания, умения и навыки в будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного творчества» изучается во взаимодействии с другими дисциплинами специальной профессиональной подготовки бакалавров факультета технологии и предпринимательства с опорой на знания и опыт, накопленные ими в процессе изучения основ дизайна и других дисциплин. Логика преподавания строится с опорой на знания, навыки и умения, которые студенты получили в процессе профессиональной подготовки на факультете.

Освоение студентами теоретических основ и практических приемов работы в области декоративно-прикладного творчества как прикладной дисциплины, относящейся к области профессионально-графического и технологического образования, формирование у бакалавров факультета технологии и предпринимательства умений и навыков использования полученных знаний по декоративно-прикладному творчеству в учебно-профессиональной деятельности, а также повышение уровня их общей, графической и технологической культуры опирается на достижения современной педагогической науки.

Реализация современных целей высшего образования средствами курса «Основы декоративно-прикладного творчества» как отдельного предмета ограничена временными рамками, что возлагает на преподавателя соответствующие задачи рационального использования времени на лабораторных занятиях. Преподавателю необходимо раскрыть перед студентами большие возможности приобретаемых знаний и умений по декоративно-прикладному творчеству, полезность и широкий диапазон их дальнейшего использования в современных условиях технологической подготовки школьников. В процессе изучения декоративно-прикладного творчества рекомендуется применять новые подходы к обучению, которые расширяют задачи обучения, ориентируя их на развитие познавательного интереса и творческого мышления выпускников факультета. Роль и функции курса «Основы декоративно-прикладного творчества» определяются общеобразовательными целями, предопределяются комплексом специальных знаний, умений, навыков студента, обладающего высоким потенциалом интеллектуальных, творческих и других возможностей. Содержание, которое осваивается в рамках курса «Основы декоративно-прикладного творчества», соответствует предметным образовательным целям.

Информационный подход к обучению декоративно-прикладному творчеству обуславливает формирование профессионально-графических и технологических знаний и умений, способствует развитию интеллектуально-познавательных и творческих способностей бакалавров [2].

Большое значение имеет организация лабораторных занятий. Для рацио-

нального использования времени на занятиях преподаватель заранее отбирает учебный материал в учебниках и монографиях, посвященных теоретическим основам творчества, который необходим для будущей профессиональной деятельности студентов. На занятиях изучаются основные понятия декоративно-прикладного творчества, используются иллюстрации наиболее значимых шедевров декоративно-прикладного искусства и наиболее известных отечественных художественных промыслов. Занятия направлены на применение на практике полученных знаний по изучаемым проблемам развития декоративно-прикладного искусства, а также на осуществление анализа социально-экономических явлений и процессов, оказывающих влияние на художественные народные промыслы в различные исторические периоды России.

Особое внимание следует обратить на усвоение студентами основных понятий и роли декоративно-прикладного творчества в развитии художественных народных промыслов России.

Бакалавры должны понимать, как пользоваться приемами правильной компоновки элементов композиции, научиться применять технологии художественной обработки материалов, использовать технологии декоративно-прикладного творчества в практической деятельности; научиться работать с различными материалами. С большим вниманием следует отнестись к усвоению студентами знаний, умений и навыков, необходимых в будущей педагогической практике, в творческой деятельности, в кружковой работе в различных образовательных учреждениях.

Особо следует изучить изобразительно-выразительные средства в

различных видах декоративно-прикладного творчества, используемых в художественных народных промыслах России.

На лабораторных занятиях по декоративно-прикладному творчеству бакалаврам необходимо отрабатывать упражнения по применению сочетаний цветов при создании гармонических композиций. Это важно для профессионального изучения цвета, технологий применения красок в дальнейшей работе по освоению того или иного вида традиционного народного художественного промысла.

На лабораторных занятиях студентам рекомендуется давать задания, направленные на:

1) освоение приемов выполнения хохломской росписи, росписи дымковской игрушки и т.д.;

2) анализ цветового спектра различных художественных промыслов России. Цветовой тон, светлотность, насыщенность. Оптическое и механическое смешение цветов. Систематизация цвета. Законы цветового контраста (светлого и темного, теплого и холодного). Цветовые гармонии;

3) выполнение творческой работы в технике народного промысла. Изучение изобразительно-выразительных средств выбранного народного промысла.

Важной формой обучения и контроля знаний, умений, навыков бакалавров, одним из видов их самостоятельной учебно-научной работы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного творчества», выступает курсовая работа, выявляющая степень понимания

студентом-бакалавром специфики, разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел. Курсовая работа является важным этапом в проверке готовности бакалавров педагогического образования к самостоятельному решению образовательных и научно-исследовательских задач, возникающих в практике технологической подготовки подрастающего поколения, самостоятельно оценивать и творчески использовать традиционные и инновационные подходы в обучении декоративно-прикладному творчеству. Тематика работ включает: характеристику творческой деятельности как элемента общей культуры человека и общества, основные категории декоративно-прикладного творчества, представление народного декоративно-прикладного творчества как особого типа художественного творчества, становление и развитие народных художественных промыслов в России, специфику художественных промыслов как отраслей специализации.

Таким образом, профессиональная подготовка бакалавров технологического и экономического образования по основам декоративно-прикладного творчества представляет собой процесс формирования профессиональных знаний, творческих умений обучающихся созидать художественные образы, воплощать творческие проекты, использовать разнообразные виды художественных технологий в процессе создания продуктов творчества, имеющих художественную, культурно-историческую ценность и общественную значимость.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Анисимова Л.Н. Философские и психолого-педагогические основы разработки учебно-воспитательной среды для самоопределения личности в выборе профессии / Л.Н. Анисимова, И.П. Туманов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2012. № 3. С. 126–131.
2. Кленикова С.А. Роль педагогической практики в формировании профессиональной компетентности будущего бакалавра педагогического образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2015. № 4. С. 57–65.

REFERENCES

1. Anisimova L.N. Filosofskie i psikhologo-pedagogicheskie osnovy razrabotki uchebno-vospitatel'noi sredy dlya samoopredeleniya lichnosti v vybore professii / L.N. Anisimova, I.P. Tumanov [Philosophical and Psychological-Pedagogical Bases of Development of Educational Environment for Personality Self-Determination in Choosing Profession / L.N. Anisimova, I.P. Tumanov] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. 2012. no. 3. pp. 126–131.
2. Klenikova S.A. Rol' pedagogicheskoi praktiki v formirovanii professional'noi kompetentnosti budushchego bakalavra pedagogicheskogo obrazovaniya [The Role of Pedagogic Practice in the Professional Competence Formation of Future Bachelor of Pedagogical Education] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. 2015. no. 4. pp. 57–65.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Мусатова Марина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Московского государственного областного университета;
e-mail: ma.musatova@mgou.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Musatova Marina A. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Professional Education, Moscow State Regional University;
e-mail: ma.musatova@mgou.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Мусатова М.А. Профессиональная подготовка бакалавров педагогического образования по основам декоративно-прикладного творчества // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 2. С. 126–132.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-2-126-132

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

M. Musatova Training of pedagogical baccalaureate students on “fundamentals of arts and crafts” // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 2. pp. 126–132.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-2-126-132