

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-2-179-189

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ

Чистов П.Д.

*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье поднимается проблема формирования образовательной среды художественно-педагогических факультетов (отделений). Проанализирован опыт функционирования художественных мастерских на базе факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета. Вводится понятие «опорная образовательная среда», что, по мнению автора, подчеркивает значимость образовательной среды мастерской в системе художественного профессионального образования. Мастерская рассматривается как опорная образовательная среда, обладающая оптимальными возможностями для развития профессиональных компетенций для художественно-педагогического направления. Автор проводит анализ образовательной среды художественной мастерской и обозначает ряд важных условий для ее формирования. В заключение подчеркивается значение продуктивности деятельности мастерской как основного фактора, определяющего качество образования.

Ключевые слова: художественная педагогика, образовательная среда, художественная мастерская, профессиональные компетенции, творчество, мастерство.

THE CONDITIONS FOR FORMING AN EDUCATIONAL ART STUDIO ENVIRONMENT

P. Chistov

*Moscow State Regional University
10 A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article raises the problem of forming an educational environment at pedagogical faculties. The author analyzes the experience of creative studios at Fine Arts and Folk Crafts Faculty of Moscow State Regional University. The article introduces the concept of a "supporting educational environment" that, according to the author, emphasizes the importance of the workshop educational environment in the system of vocational education. Workshop is considered as a supporting educational environment with optimum opportunities for developing professional competencies at an art-pedagogical university. The author analyzes the educational environment of an art studio and indicates a number of important conditions for its formation. In conclusion the importance of a workshop productivity as the main factor determining the quality of education is emphasized.

Key words: art pedagogy, educational environment, art studio, professional competence, creative work, skill.

Проблема эффективного формирования профессиональных компетенций является актуальной в современном художественном образовании [3]. Под профессиональными компетенциями понимаются компетенции, непосредственно связанные с художественной деятельностью. В ряде программ подготовки такие компетенции входят в блок «Специальные компетенции» или «Специальные профессиональные компетенции». Решение этой проблемы во многом зависит от того, насколько эффективно сформирована образовательная среда художественного заведения (подразделения) [2; 3; 4; 5; 6; 7]. Оптимальная образовательная среда характеризуется комплексом условий, активно развивающих личность учащегося и способствующих его саморазвитию. В условиях вузовского художественного образования основная характеристика образовательной среды регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом, профессиональным стандартом и рядом других документов, в которых прописаны требования к основным элементам образовательного процесса и уровню подготовки специалиста.

Образовательная среда по конкретным направлениям (специальностям) ориентируется на специализированную профессиональную среду, соответственно направленности и профилю подготовки. В педагогическом образовании нужно учитывать, что для формирования профессионально-педагогической готовности студентов к целенаправленной деятельности в развивающей образовательной среде школы необходимо создать соответствующую образовательную среду педвуза [4, с. 18].

Несомненный интерес представляет определение в общей системе базового звена, в котором будут генерироваться все необходимые условия для успешной учебной, воспитательной, творческой, научно-исследовательской и учебно-методической деятельности, то есть установление такого опорного пункта художественного образования, в котором создаются условия для формирования и развития профессиональных компетенций, имеющего связи со всеми основными элементами большой образовательной среды.

Сообразно художественной направленности как основной специализации таким базовым звеном является художественная мастерская. Художественная мастерская – это общий термин. В зависимости от профиля деятельности название может меняться: дизайн студия, арт-студия, специализированная мастерская и т.п.

Двадцатипятилетний опыт организации и развития таких мастерских, неразрывно связанных с образовательным процессом по художественно-педагогическому направлению, есть на факультете изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета. Наиболее эффективно связь образовательной и художественно-творческой деятельности прослеживается в существующих на факультете узкоспециализированных мастерских: станковой живописи, станковой графики, иконописи, финифти, скульптуры, народного костюма, современного костюма, керамики, росписи по ткани, тканого гобелена, росписи по фарфору, жостовской росписи, росписи матрешки и т.д. Процесс обучения

студента ориентирован на специфику мастерской. Мастерская играет роль базового организующего звена в общей цепи образовательного процесса.

Плюсом художественно-педагогического образования является широкий выбор художественных специализаций, включающий в себя различные виды живописи и графики, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, иконопись, дизайн и скульптуру. Это выгодно отличает данное направление от узкопрофилированных программ подготовки, так как существует возможность свободного и широкого выбора специализации внутри единого направления. Недостаток времени на специализированную художественную подготовку компенсируется закреплением студентов за мастерскими.

Как правило, студент закрепляется за мастерской с первого курса и не меняет своей специализации до выпуска, защищая выпускную квалификационную (дипломную) работу по профилю мастерской. Концентрация студента на освоении одной определенной специализации является залогом результативной деятельности. Знания, умения и навыки в одной области взаимно дополняют друг друга. Постепенно формируется профессионализм, то есть обучающийся входит в систему норм, правил и требований, характеризующих сложный вид деятельности.

Осваивая одну специализацию, студент постигает не только логику художественного процесса, но и методику образовательной деятельности. Понимание системности художественного и образовательного процесса впоследствии положительно влияет на эффективность расширения собственных компетенций и овладение други-

ми профессиями. В исключительных случаях студенты могут выбрать две специализации, но такие случаи действительно единичны по причине сократившихся сроков обучения по программам бакалавриата и уменьшения количества аудиторных часов (увеличение самостоятельной работы).

На ранней стадии формирования факультета практиковалась смена специализации у группы студентов после каждого полугодия до 3-го курса. С 3-го по 5-й курс студент узко специализировался в одном направлении. Ознакомление студентов с разными видами художественной деятельности (бати́ком, гобеленом, художественными росписями, керамикой, станковой и уникальной графикой, живописью и т.д.) ставилось во главу угла. Предполагалось, что в процессе обучения студент, ознакомившись с различными видами искусства, будет лучше сориентирован на выбор определенного вида художественной деятельности. По факту оказалось, что за оставшиеся 2–3 года трудно приобрести необходимое мастерство. К тому же ориентировать группу студентов на конкретный вид деятельности без учета способностей каждого студента оказалось нерациональным.

На эффективность формирования профессиональных компетенций оказывал влияние ряд очевидных факторов, таких как уровень предпрофессионального образования (довузовской подготовки), правильная ориентация студента на конкретную специализацию, обусловленная его желанием и способностями, количество часов, проведенных в мастерской.

Наличие специализированной мастерской позволяет решить ряд проблем в современном художественном

вузовском образовании. В частности, сокращение сроков обучения, уменьшение аудиторной работы и увеличение самостоятельной. Спецификой художественного образования можно считать большую значимость практических навыков, выработка которых происходит далеко не сразу, на это необходимо много времени. Параллельно происходит погружение в культурную среду, приятие эстетических ценностей.

Несомненно, что мастерская представляет собой самодостаточную образовательную среду, которой вряд ли подходит термин «микросреда». Более справедливым было бы определение «опорная образовательная среда».

Эффективность построения образовательной среды наиболее подробно рассмотрена в исследовании В.А. Ясвина [7], которое в большей степени сориентировано на общеобразовательную школу. Автор описывает 4 типа образовательных сред: догматическая, творческая, карьерная и безмятежная. В исследовании выделяются 5 «базовых» параметров: широта, интенсивность, модальность, степень осознаваемости и устойчивость; а также шесть параметров «второго порядка»: эмоциональность, обобщенность, доминантность, когерентность, активность, мобильность [7, с. 114–115].

Если образовательную среду творческой мастерской рассмотреть в системе координат, предложенную В.А. Ясвиным, в которой по одной оси диаметрально располагаются свобода и зависимость, а по другой – активность и пассивность, и 4 типа образовательных сред расставлены в секторах по векторной характеристике (догматическая образовательная сре-

да – пассивность и зависимость, карьерная – зависимость и активность, безмятежная – свобода и пассивность, творческая – активность и свобода), то художественная мастерская в плане профессионального образовательного процесса исключает безмятежный вектор. Остальные типы образовательных сред системно сочетаются даже в пределах одной мастерской. Переходя с курса на курс, студент совершает переходы из одного типа модальности образовательной среды в другой [7, с. 227–228].

На начальных курсах повышенное требование именно к технологическому совершенству и исполнительскому мастерству превалирует над творческими задачами, что соответствует догматическому типу среды. Постепенно с набором профессионального художественного мастерства студент переходит на уровень соревновательности. Желание показать свои навыки в художественной деятельности, самоутвердиться, переводит студента в карьерную образовательную среду. На этом этапе становления будущего специалиста в образовательный процесс активно включают творческие задачи. Таким образом, для обучающегося формируется новый ориентир – творчество, и понимание того, что навыки не самодостаточны в искусстве. С этого момента начинается последовательное движение в сторону творческой образовательной среды.

Надо учитывать, что количество обучающихся в мастерской невелико. Руководитель в лучшем случае набирает с курса 4–5 студентов. Как правило, это количество не превышает 3-х обучающихся, и суммарно с разных курсов за мастерской закреплено до

20 человек. Обучение по форме соответствует индивидуальным занятиям. При общей программе в мастерской возможны индивидуальные образовательные траектории. Студенты разных курсов занимаются вместе и в целом царит атмосфера творчества, но удаленность среды, как писалось выше, для каждой группы обучающихся своя, и сами обучающиеся понимают существующую иерархию.

Критерий широты образовательной среды художественной мастерской сфокусирован на специфике профессиональной деятельности. В образовательную среду включаются элементы, неотъемлемо связанные с художественной деятельностью: экскурсии в музеи, посещение выставок, профессиональных мастерских и производственных участков (производственно-ознакомительные практики), выездные пленэры, ознакомление с деятельностью других учебных заведений по профилю деятельности, участие в выставках и конференциях, встречи с выдающимися мастерами, проведение мастер-классов и т.п. Данный критерий активно поддерживается большой образовательной средой вуза. Разнообразие процессов и явлений вузовской среды, порой, играет и отрицательную роль, отвлекая обучающегося от художественной деятельности.

Большое значение имеет высокий показатель интенсивности образовательной среды художественной мастерской, так как свободное время в университете студент часто проводит в ее стенах. И не обязательно, что он в это время занимается художественной деятельностью. Это может быть общение с другими студентами и руководителем, ознакомление с литературой,

участие в анализе художественных работ и т.п. Высокий уровень требований к обучающемуся, постоянная постановка конкретных задач, невозможность «спрятаться» в коллективе, конкуренция, практический характер деятельности и отсутствие возможности подменить свою работу чужой – все это факторы, обеспечивающие высокую интенсивность образовательного процесса.

Степень осознаваемости среды мастерской связана с узкой специализацией, вовлеченностью всех обучающихся и преподавателя в единое действие, общностью интересов и целей, с пониманием уникальности творческого художественного процесса. В каждой мастерской сложились свои традиции, есть свои секреты и технологии. В определенной степени, среда мастерской – явление самостоятельное и оригинальное. В лучшем проявлении мастерская становится вторым домом для студента, где совместно не только работают, но и встречают праздники, обмениваются опытом, общаются. Сложившиеся мастерские располагают большим фондом творческих и учебных работ высокого профессионального уровня, которые частично находятся в постоянной выставочной экспозиции, частично – в фондах мастерской и факультета. Регулярно проходят выездные выставки. Студенты осознают, что мастерская готовит специалистов, способных к профессиональной художественной деятельности, подтверждением чему являются экспонируемые произведения. Обучающиеся в мастерской стремятся к высокому художественному качеству, которое смотрит на них фактически со стен, и, когда у них на самом деле начинает что-то получаться, они чувствуют

себя полноценными участниками творческого процесса, частью единого целого.

Показатель устойчивости образовательной среды мастерской во многом связан с преемственностью в поколениях, то есть когда «выращенный» в среде мастерской ученик со временем сам становится рядом с учителем и продолжает традиции. Это идеальный вариант, который реализовался далеко не во всех мастерских. Обязательным минимумом в плане устойчивости среды становится относительно длительное существование мастерской (наличие 3–5 выпусков), стабильный высокий уровень выпускных работ как базовый критерий в определении качества подготовки, наличие студентов разных курсов и их единовременная работа. В этом случае старшекурсники помогают начинающим и преподаватель часто привлекает старшекурсников к педагогической работе, проведению мастер-классов, реализации части задач педагогической практики в мастерской, учебно-методической работе (написание курсовых работ по методике обучения изобразительному искусству и специализации с учетом специфики мастерской), научно-исследовательской работе (проведение педагогических экспериментов как части дипломной работы). Появление магистерского направления подготовки для учителей изобразительного искусства значительно прибавило устойчивости образовательной среде мастерской, и мастерская стала для магистрантов площадкой для исследований, в ходе которых они ассистируют руководителю.

Факторы, связанные с устойчивостью образовательной среды, имеют прямое влияние на мобильность сре-

ды, способность среды к изменениям, органичному отражению веяний и запросов времени. В случае с традиционным искусством, всегда присутствует конкретика выходных требований, предъявляемых не только к технологическому качеству работы, но качеству творческого решения. Стабильное и неизменное технологическое качество есть минимальное выражение устойчивости системы. Стабильное высокое качество творческой мысли и ее разнообразие (без потери технологического качества) выражает как устойчивость, так и мобильность системы.

Значительный уровень доверия между обучающимися, особенно старших курсов, и преподавателем позволяет реализовывать свободу творческого поиска, которая реализуется и в художественной, и научно-исследовательской, учебной и учебно-методической деятельности. Сама образовательная система становится способна к самоорганизации и развитию, так как в основании системы находятся конкретные профессиональные требования и преподаватель, организующий, контролирующий и корректирующий процесс, а динамической частью являются сами студенты, привлекаемые к образовательной деятельности, способные показывать высокий уровень профессионального художественного мастерства и творческой мысли.

Мир современных художественных материалов, инструментов и технологий тоже не стоит на месте. Мобильность образовательной художественной среды во многом связана со способностью применять новые технологии, особенно там, где это является существенным для профессиональной деятельности.

Скоординированность деятельности всех студентов мастерской, высокий уровень взаимосвязи между ними и преподавателем, единство целей, предполагает и значительную степень общности образовательной среды.

Творческий характер деятельности напрямую влияет на эмоциональность среды. Основные критерии данного показателя выражены в обстановке доверительного общения, которое происходит в мастерской, «одомашнивание» среды как противовес требовательности. Смена различных видов художественной работы, посещение выставок, организованные поездки и многое другое предохраняют преподавателей и студентов от эмоциональной усталости и тем самым повышают эмоциональность образовательной среды. Эмоции неразрывно связаны с творчеством. Эмоции и творчество взаимно подогревают друг друга.

Доминантность образовательной среды творческой мастерской для студентов и преподавателей также находится на высоком уровне. Учитывая, что мастерская является опорной образовательной средой в общей среде факультета, занимая доминантное положение в структуре факультета, и студенты, и преподаватели понимают важность и уникальность каждой мастерской. Именно в мастерской все участники учебного процесса реализуют свои образовательные запросы и творческие амбиции. И если в мастерской созданы все условия для развития личности учащегося и его саморазвития, то и образовательная среда мастерской будет занимать доминирующее положение. Ведущему преподавателю результативная образовательная деятельность, выраженная в

учебных и творческих работах воспитанников, поднимает его статус в профессиональной среде. Педагогическая деятельность начинает восприниматься как деятельность творческая, неотрывная от художественного процесса.

Показатель когерентности образовательной среды мастерской согласуется с основными видами вузовской деятельности. Как было указано выше, в мастерской эффективно реализуется учебная, воспитательная, творческая, учебно-методическая и научно-исследовательская деятельность. Учебная и воспитательная деятельности лежат в основе процессов мастерской, творческая постепенно включается в образовательный процесс по мере овладения художественным мастерством, учебно-методический и научно-исследовательский вектор появляется на старших курсах, так как требует более целостного понимания системы и специфики художественного образования. Не факт, что все виды деятельности могут быть задействованы в образовательной траектории каждого студента, но то, что в пределах мастерской все это можно реализовать, делает образовательную среду когерентной по отношению к целям вузовского образования.

Есть обратная сторона доминантности, влияющая на когерентность образовательной среды мастерской. Студент не получает возможности тщательно изучать что-то другое, кроме направления мастерской. Мастерская полностью «забирает» студента. Вузовская образовательная среда предоставляет массу возможностей для развития студента, но в полной мере эти возможности не используются, так как он занят работой в мастерской. Такая

сосредоточенность на художественной деятельности дает существенный результат в профессиональном становлении личности обучающегося, но когерентность к процессам, происходящим в большой образовательной среде, достаточно низкая, и, по большей части, сами студенты не интересуются этими процессами.

Межпредметные связи как проявление взаимной согласованности дисциплин и направленность их на общие цели являются одной из сторон когерентности. Последовательное выстраивание программ дисциплин под потребности художественного образования, учитывая специализацию студента, становится весомым фактором в органичности и результативности образовательного процесса. В контексте междисциплинарных связей трудно ожидать взаимопроникновения физической культуры и профессиональных блоков дисциплин, но преподнесение иностранного языка, ориентированного на сферу искусства, истории отечества в связи с историей отечественного искусства, философии как философии искусства и т.д., является желанным для художественного образования. Создание оригинальных программ по дисциплинам общекультурного блока, ориентированных на направленность и профиль образования, является актуальным для целостности системы художественного образования.

Основной «продукт» образовательной среды – это социально активные люди, стремящиеся творчески изменить среду обитания в соответствии с теми ценностными ориентирами, которые они усвоили в своей образовательной среде [7, с. 139]. Показатель

социальной активности образовательной среды творческой мастерской выражается через активность обучающихся и выпускников. Они реализуют себя в художественно-творческой или педагогической работе через результаты творческой деятельности, которые экспонируются на выставках, и прямо или косвенно популяризируют вуз и факультет через научно-исследовательскую и учебно-методическую деятельность, что предоставляет возможность выпускникам реализовывать научную карьеру, и через педагогическую и творческую работу коллектива преподавателей.

Проведенный анализ образовательной среды мастерской относительно ряда параметров, предложенных В.А. Ясвиным, показывает, прежде всего, высокий потенциал в реализации целого круга задач, которые ставятся в современном художественном образовании. На пустом месте в короткие сроки почти невозможно организовать эффективную мастерскую. Как отмечалось, необходимо время на формирование внутренней среды мастерской, традиций, появление талантливых учеников. Состоявшаяся образовательная среда творческой мастерской представляется оригинальным самоорганизованным явлением, в которой роль преподавателя состоит в задании направления творческой деятельности, контроле текущей успеваемости, коррекции, проведении мастер-классов или самостоятельной творческой деятельности в среде мастерской вместе со своими воспитанниками, что позволяет подтверждать свой профессиональный статус. Определенную часть проблем способны решать сами обучающиеся.

Для формирования образовательной среды художественной мастерской необходимо соблюдать ряд условий.

– Мастерская по специализации строится на базе конкретной аудитории, соответствующей профилю специализации. Это условие можно считать одним из главных. Есть многолетний опыт построения занятий по специализации вне мастерских. Например, постановка натюрморта по специализации «Живопись» в одной из учебных аудиторий. Даже при активном участии преподавателя итоговый результат значительно уступает тем работам, которые выполнены в мастерской. Такой же невнятной становится деятельность специализации вне стен мастерской, на дому, основанной только на консультировании преподавателем. К очевидно положительному явлению можно отнести использование производственных художественных мастерских вне стен университета. Такой опыт есть по специализации «Гжельская роспись» и «Жостовская роспись». Студенты специализировались на фабриках. Посещение профессиональных мастерских по профилю специализации является обязательным элементом учебной деятельности. В большей мере это касается проведения производственных практик.

– В мастерской необходимо иметь профессиональное оборудование, фонд наглядных пособий, натуральный фонд (при необходимости), фонд художественных работ по профилю специализации.

– Руководство мастерской – прерогатива опытного и авторитетного педагога, из числа сотрудников с ученой степенью, почетным званием (народный художник РФ, заслуженный ху-

дожник РФ), члена союза художников России (творческого союза художников РФ, союза дизайнеров и т.п.). В сложившихся мастерских работают несколько преподавателей, как правило, из числа выпускников мастерской. Таким образом, решается проблема подбора кадров. Таковыми на факультете ИЗО и НР можно считать мастерские станковой живописи, иконописи, станковой графики, народного костюма, художественной росписи, керамики и т.д.

– Мастерская устраивается таким образом, чтобы студент мог посещать ее не только в учебное, но и в свое свободное время. Тем самым кратно увеличивается время аудиторной и самостоятельной работы под контролем преподавателя. В лучшем варианте мастерская становится «вторым домом» для студента.

– В мастерской должны совместно заниматься студенты разных курсов, что позволяет им учиться друг у друга. Определенная часть деятельности носит коллективный и общественный характер. Также имеет место внутренняя конкуренция между студентами мастерской.

– Особое внимание необходимо обращать на степень осознанности образовательной среды и формировать традиции мастерской.

– Методика обучения специализации может иметь творческий характер, при условии соответствия основным дидактическим принципам. Методику обучения сначала ориентируют на технологию художественного творчества и внимательно отслеживают технологическое качество работы. Освоение технологии является базой обучения в мастерской. Формирование профессионально-значимых умений

и навыков происходит на основании отработанной технологии. Творческие задачи вводятся постепенно, по мере овладения технологией.

– Всеми доступными средствами необходимо поощрять активность студента, привлекая его к посещению выставок, участию в выставочной деятельности мастерской и к самостоятельному творчеству. Знакомство с творчеством профессиональных художников, посещение творческих мастерских, обязательное знакомство с образовательной деятельностью других художественных вузов, посещение значимых культурно-исторических объектов и знание культурных традиций своего региона – это значимые факторы роста мастерства студента.

В определенном смысле, задачи, решаемые в мастерской, сходны с производственными. Есть и материалы, и технология, и процесс создания (большей частью, ручной), и конечный продукт. Студент вовлекается в профессиональную деятельность с первых дней обучения. Требования, предъявляемые к нему, соотносятся с качеством конечно-

го продукта. Предельная конкретизация требований позволяет осуществлять контроль над учебным процессом, поддерживать должный уровень творческих работ, ориентировать студента на продуктивную работу. С одной стороны, уровень высшего образования – это уровень требований, с другой стороны, уровень требований – уровень производственных задач. Чем выше требования, тем сложнее и интереснее производственные задачи и тем выше уровень образования. В современном образовании связь учебного процесса с производственным является приоритетом в деятельности вуза.

Результатами деятельности мастерской становятся творческие работы, которые используются в выставочной деятельности вуза, в оформлении интерьеров. Также эти работы являются объектами не только искусства, но и могут оцениваться как показатели профессионализма педагогического коллектива кафедры, факультета и вуза в целом, так и оказать влияние на позиции вуза с точки зрения общественного и научного мнения [1, с. 63].

ЛИТЕРАТУРА

1. Галкина М.В. Итоговая квалификационная работа студента отделения дизайнера костюма как отражение требований и влияния профессионального сообщества // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2014. № 3. С. 61–65.
2. Дерябо С.Д. Диагностика эффективности образовательной среды. М., 1997. 222 с.
3. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М., 2010. 104 с.
4. Хроменков П.А. Готовность студентов педвуза к профессиональной деятельности в развивающей образовательной среде // Наука и школа. 2014. № 2. С. 17–20
5. Хроменков П.А. Развивающая образовательная среда педвуза в условиях межнаучной коммуникации. М., 2013. 196 с.
6. Чистов П.Д. Особенности методов преподавания тонального рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народных ремесел педвуза: дисс. ... канд. пед. наук. М., 2004. 190 с.
7. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 2001. 365 с.

REFERENCES

1. Galkina M.V. Itogovaya kvalifikatsionnaya rabota studenta otdeleniya dizaina kostyuma kak otrazhenie trebovaniy i vliyaniya professional'nogo soobshchestva [Final Qualifying Work of Costume Design Department Student as a Reflection of the the Professional Community Requirements and Influence] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. 2014. no. 3. pp. 61–65.
2. Deryabo S.D. Diagnostika effektivnosti obrazovatel'noi sredy [Diagnostic Efficiency of Educational Environment]. M., 1997. 222 p.
3. Lomov S.P. Didaktika khudozhestvennogo obrazovaniya [Didactics of Art Education]. M., 2010. 104 p.
4. Khromenkov P.A. Gotovnost' studentov pedvuza k professional'noi deyatel'nosti v razvivayushchei obrazovatel'noi srede [Readiness of Pedagogical University Students to Professional Work in a Developing Educational Environment] // Nauka i shkola. 2014. no. 2. pp. 17–20.
5. Khromenkov P.A. Razvivayushchaya obrazovatel'naya sreda pedvuza v usloviyakh mezhnauchnoi kommunikatsii [Developmental Educational Environment of a Teacher Training University in the Conditions of Inter-Scientific Communication]. M., 2013. 196 p.
6. Chistov P.D. Osobennosti metodov prepodavaniya tonal'nogo risunka v usloviyakh spetsifiki fakul'teta izobrazitel'nogo iskusstva i narodnykh remesel pedvuza: diss. ... kand. ped. nauk [Specific Methods of Teaching Tonal Drawing in Specific Conditions of Fine Arts and Folk Crafts Faculty at a Teacher Training University: Dis. ... Candidate Ped. Sciences]. M., 2004. 190 p.
7. Yasvin V.A. Obrazovatel'naya sreda: ot modelirovaniya k proektirovaniyu [Educational Environment: from Modeling to Designing]. M., 2001. 365 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Чистов Павел Дмитриевич – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета;
e-mail: pd.chistov@mgou.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Chistov Pavel D. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Dean of Fine Arts and Folk Crafts Faculty, Moscow State Regional University;
e-mail: pd.chistov@mgou.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 2. С. 179–189.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-2-179–189

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

P. Chistov The conditions for forming an educational art studio environment // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 2. pp. 179–189.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-2-179–189