

УДК 1 (091) 129

DOI: 10.18384/2310-7227-2016-2-94-101

## ФЕНОМЕН САМОДОКУМЕНТИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ЧЕЛОВЕКА

**Мордовина Д.А.**

*Челябинский государственный институт культуры*

*454091, г. Челябинск, ул.Орджоникидзе, 36-а, Российская Федерация*

**Аннотация.** В статье актуализируется вопрос самодокументирования человеком своего жизненного пути. Анализируется специфика жизненного пути современного человека. Рассматриваются классические виды и жанры самодокументирования (автобиографии, мемуары, дневники, фотографии) и современные (лайфлоггинг и селфи). Ставится вопрос о роли самодокументирования в процессе самопознания человека. Автор отмечает, что традиционные формы самодокументирования жизненного пути сохраняются и имеют определённое значение и сегодня, но наибольшую популярность имеет поле интернета и компьютерных технологий. Выводом становится мысль о том, что для современного человека самопознание столь же важно, как и для человека предыдущих эпох.

**Ключевые слова:** самодокументирование, жизненный путь, лайфлоггинг, самопознание, саморепрезентация.

## THE PHENOMENON OF SELF-DOCUMENTATION IN THE CONTEXT OF LIFE COURSE RESEARCH

**D. Mordovina**

*Chelyabinsk State Institute of Culture*

*36 a Ordzhonikidze Street, 454091, Chelyabinsk, Russian Federation*

**Abstract.** The article raises the problem of human self-documentation of their life. The specific character of the way of life of modern man is analyzed. Classical types and genres of self-documentation (autobiographies, memoirs, diaries, photos) and modern (life-logging and selfie) are considered. The author examines the role of human self-documentation in the process of self cognition. It is stated that traditional forms of self-documentation are preserved and retain their role and meaning, but the Internet and computer technologies are more popular. The conclusion is made that for modern humans self cognition is as important as for their ancestors.

**Key words:** self-documenting, way of life, life-logging, self cognition, self-representation.

Представление о жизненном пути человека традиционно связывают с пролонгированным, определённым образом структурированным проживанием человеком его собственной жизни, которое в действительности включает в себя многообразие путей различного содержания (путь от рождения до ухода из жизни, профессиональный путь, путь личностного роста и др.). Само слово «путь»

предполагает обдуманное, рассчитанное на «долгую» перспективу движение к определённым конечным целям или результатам какой-либо деятельности. Именно образ пути является и символом нравственного восхождения и духовного совершенствования человека и человечества. Этот образ задаёт важную созидающую, миро- и жизнеупорядочивающую структуру «направления» («найти свой путь», «путь спасения души», «новый путь России» и т.д.). В этом смысле путь воспринимается и аксиологически, как ценность.

В наибольшей степени жизненный путь человека осуществляется в границах и ориентирах, заданных самой культурой общества. Если рассматривать культуру как некое «реальное» жизненное пространство человека, то можно утверждать о наличии жизнеорганизующей функции культуры по отношению к жизненному пути человека. Культура редуцирует и транслирует различные устойчивые жизненные сценарии, модели, шаблоны, в том числе такие детерминированные периоды (этапы) жизни человека, как детство, юность, отрочество, молодость, зрелость, старость [2, с. 33]. Одной из ведущих тенденций современного социума является переход от классических (до-модерновых) социальных дифференциаций (классы, сословия, группы) к более функциональным, прогрессивным разделением по институциональным сферам [4, с. 48]. Человеку, в пику этой направленности, сложнее идентифицировать себя как члена конкретного сегмента или группы современного общества.

Ориентации жизненного пути современного человека уходят от

«ожидания», «прохождения», «обдумывания» к современным установкам «действие», «ситуативность», «фрагментарность», «ризомность». Реальный путь жизни современного человека уже сложно обозначить как действительно путь, поскольку едва ли возможно вести речь о предопределённости, последовательной линейной схеме движения человека от обозначенной цели к её достижению. Современного человека сложно представить идущим по жизни – скорее, подходящим словом является «бег». Современное общество, как бы мы его ни определяли – информационное, постиндустриальное, сетевое, общество знания, – как постоянно меняющееся, динамично развивающееся, раскидывающее всевозможные коммуникационные сети, трансформирует жизнь человека [8, с. 43]. Жизненный путь современного человека лишается какой-либо однозначной системности и структурности. Так, получение профессионального образования теряет фундаментальную роль, более востребованными в профессиональной деятельности часто становятся креативные, оригинальные идеи, новый продукт. Официальный брак уходит на второй план; ступенчатая модель построения карьеры молодого поколения сменилась динамичной и волнообразной. Путешествия, смена рода деятельности, разнообразный досуг, насыщенность сферы развлечений и активного отдыха, выход на передовой сегмент компьютерных и IT-технологий – всё это передовые сферы современной жизнедеятельности людей.

Однако всё это не отменяет понятия «жизненный путь» по отношению

к современному человеку, а актуализирует вопрос об определении этого словосочетания, учитывая обновление содержание жизненного мира человека, смыслы и ценности, в соответствии с которыми организуется его жизнь, возможности индивидуального проектирования жизни, способы приобретения, закрепления, трансляции жизненного опыта, опыта представления и понимания современным человеком самого себя и др.

По характеристике А.Ф. Лосева, «самое само» человека – это и есть самая подлинная, самая непреодолимая, самая жуткая и могущественная реальность, которая только может существовать [6, с. 320]. Идентификация собственного «Я» допускает множественность модусов собственной данности, и «самое само» личности, являясь трансцендентным, всегда предстаёт в символах. «Человек есть символ самого себя и приговорён к саморасшифровке, к самоисследованию, используя для этого различные средства», – пишет А.Ф. Лосев [6, с. 332]. В этом ключе одним из актуальных в философско-антропологических исследованиях и исследованиях философии культуры является вопрос о самодокументировании жизненного пути современного человека, что предполагает необходимость осмысления, во-первых, сути и содержания объектов самодокументирования – событийной стороны жизненного пути человека, во-вторых, тех способов и форм самодокументирования, которые предоставляет человеку современная культура.

В современном обществе самодокументирование занимает отдельную позицию в системе саморе-

презентации человека, в частности, ему принадлежит одно из центральных мест в формировании механизмов самопознания и саморазвития личности. Самопознание при этом мы рассматриваем в трех аспектах, а именно как совершающееся через самообращение, самоопредмечивание и коммуникацию. Все эти аспекты важны в исследовании феномена самодокументирования.

Рассмотрим феномен самодокументирования жизненного пути человека. Главная задача самодокументирования – самоорганизация и саморефлексия, расширение человеческой памяти, передача накопленного опыта следующим поколениям, обеспечение возможности диалога с самим собой. Традиционно сложились определённые жанры самодокументирования, к ним можно отнести: автобиографии, мемуары, дневники, личные фотографии. Вместе с научным прогрессом появляются новые способы документирования жизни человека, такие как видеосъёмка, фотографирование, электронное документирование, а с возникновением интернета – сетевое документирование. Существуют и различные формы документов (текст, фотография, блог и т.д.). [7, с. 69].

По определению французского историка и социолога Филиппа Лежена, *автобиография* – «ретроспективная повествовательная проза, в которой реальный человек описывает свою жизнь, делая акцент на её индивидуальные аспекты» [11]. Особенностью этой литературной формы является тождество автора, рассказчика и героя произведения. Слово «автобиография» было впервые использовано Уильямом Тейлором в 1797 г. в «*Monthly Review*»

[11]. Но автобиографическая форма возникла значительно раньше, чем появился термин, и восходит к поздней античности.

Автобиография по целому ряду параметров лежит на стыке между литературой и историей, поскольку она непосредственно связана с той исторической реальностью, в которой жил автор. Это делает её бесценным первоисточником для историков. В то же время этот материал требует серьёзного критического подхода в силу того, что автобиографические произведения по своей природе субъективны [11].

*Мемуары* – записки современников, повествующие о событиях, в которых автор мемуаров принимал участие или которые известны ему от очевидцев [10, с. 38]. Важная особенность мемуаров заключается в установке на «документальный» характер текста, претендующего на достоверность воссоздаваемого прошлого. Мемуары не тождественны ни автобиографии, ни хронике событий, хотя в ненаучном жанре эти понятия могут использоваться как синонимы. Мемуарист пытается осмыслить исторический контекст собственной жизни, описывает свои действия как часть общего исторического процесса. В *автобиографии* же упор сделан на внутренней жизни автора и на развитии его личности.

Мемуаристику с философско-культурологической позиции определяется как «повествование или размышление о действительно бывшем, основанное на личном опыте и собственной памяти автора» [10, с. 39]. Действительно, мемуаристику нельзя воспринимать лишь как нарратив, так как произведения мыслителей и многих выдающихся

людей, написанные по законам данного жанра, включают в себя большой авторефлексивный пласт, размышления. Главное действующее лицо мемуарных текстов – авторское «Я». Устойчивыми жанрообразующими доминантами в мемуаристике по-прежнему остаются «память» и «субъективность», отражённые и преображённые в художественном слове. Важная особенность мемуаров заключается в установке на «документальный» характер текста, претендующего на достоверность воссоздаваемого прошлого [9].

Слово «исповедь» на протяжении XIX–XX вв. в значительной степени расширило и потеряло своё первоначальное значение: стало возможным объединить под словом *исповедь* дневники, записки, письма и стихи совершенно разных людей, живших в одно время [1, с. 82]. Иное значение – значение признания, которое широко распространено и в юридических текстах, и в записках. В любом случае «Исповедь» блаженного Августина была первым произведением, в котором исследовалось внутреннее состояние человеческой мысли, а также взаимоотношения благодати и свободы воли – темы, которые составили основу христианской философии и богословия [5]. Августин сумел показать развитие человеческой души, обратив внимание на целый ряд основополагающих для человеческой культуры моментов.

*Дневник* – совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты [3]. Такие записи («записки») организуют индивидуальный опыт и как письменный жанр сопровождают становление

индивидуальности в культуре, формирование «я»; параллельно с ними развиваются формы мемуаристики и автобиографии [3]. Начало широкого распространения подобного интереса к себе и практик его периодического закрепления на письме принято связывать с сентиментализмом и романтизмом в европейской культуре – направлениями, культивирующими личные переживания и субъективное отношение к миру, приверженцы которых не только сами вели дневники, но и заставляли это делать своих героев. Определённое воздействие на практику ведения дневника оказал протестантизм с его навыками рационального управления «душевым хозяйством» – учётом сделанного, продуманного, пережитого за день.

На сегодняшний день наиболее популярным и не перестающим набирать всё большее число последователей становится *лайфлоггинг* [9]. Термин «лайфлог» («регистрация жизни») начал использовать исследователь из *Microsoft* Гордон Белл, который последние десять лет записывает каждый свой шаг. Кроме этого, он написал книги *Total Recall* и *Your Life, Uploaded*, где раскрыл своё видение этого процесса, а также то влияние, которое в дальнейшем окажет лайфлоггинг на личность, память, производительность и здоровье [9]. По мнению Белла, «цифровая память» – это прямой путь к бессмертию, и он продолжает искать новые пути использования личных данных [9].

*Лайфлоггер* – человек, документирующий свою повседневную жизнь с помощью цифровых устройств, часто для того, чтобы потом выложить эти данные в сети интернет в своём собственном блоге. Белл убеждён, что та-

кой детальный учёт помогает обрести контроль над собственной жизнью [9]. По его прогнозам, к 2020 г. абсолютно все люди на планете превратятся в лайфлоггеров и будут хранить информацию обо всех своих действиях на цифровых носителях. Лайфлоггинг включает в себя не только посекундную съёмку своей жизнедеятельности, сейчас уже можно утверждать, что если у человека есть аккаунт в *Instagram*, происходит обмен фотографиями на *Facebook*, имеет место рассказ всем о своём настроении в «Твиттере», то в какой-то степени это лайфлоггинг. Главная цель лайфлоггинга состоит в выявлении определённых поведенческих паттернов из тысяч снимков и данных о передвижении.

Сложность состоит в том, как разобратся в огромном количестве информации. Для систематизации разрабатываются различные программы, но обработка такого большого потока данных остаётся по-прежнему сложной задачей, с которой нынешние смартфоны пока не справляются, а получить доступ к удалённому серверу со специальным программным обеспечением непросто. С решением проблемы структурирования информации человек сможет улучшить свою жизнь. Основываясь на анализе своего предыдущего опыта, по сути, он будет в состоянии скорректировать шаблоны своего поведения.

Самостоятельным ответвлением лайфлоггинга и современной формой самодокументирования является «селфи». *Селфи* (*Selfie*, от слова *self* (англ.), – *сам себя*) – это фотография самого себя, сделанная, как правило, на смартфон или планшет и выложенная в социальные сети. Слово *Selfie*

было выбрано Словом Года в 2013 г. в английском языке [10]. Популярность именно этой формы фотографии сегодня обусловлена, в первую очередь, технологиями (фотокамеры есть в каждом современном телефоне и смартфоне) и, конечно, желанием идентификации себя в социальных сетях. Психологи из Калифорнийского университета (США), утверждают, что автопортреты – прежде всего одна из форм саморефлексии, саморепрезентации. Это способ зафиксировать и передать пережитую ситуацию, показать эмоциональное состояние, в итоге – стремление к идентификации в информационной коммуникации [10].

Поколение активных пользователей интернета вот уже многие годы фотографирует других и самих себя. Основной принцип интернета заключается в том, что изображение производит большее впечатление, чем текст. Следствием этого, наверное, и является расцвет селфи. Западные эксперты в области психологии личности подчёркивают, что активная виртуальная коммуникация может повысить самооценку, улучшить восприятие своего внешнего вида и вида других людей, способствовать укреплению межличностных отношений.

Американский учёный Саймон Гаррод выдвинул предположение, что язык будущего сложится стихийно, однако, не будет похож ни на один национальный язык, потому что будет язы-

ком картинок [3]. Профессор заметил, что два человека, не знающих ни слова на языках друг друга, очень быстро находят контакт с помощью рисунков. К концу «разговора» они способны разработать собственную систему знаков, понятную только им. В современном мире «визуальное» выходит на первый план в жизни социума и человека.

Безусловно, традиционные формы самодокументирования жизненного пути сохраняются и имеют определённое значение и сегодня, но «мэйн-стрим» самодокументирования на сегодняшний день – это поле интернета и компьютерных технологий. И в связи с тем, что современный человек живёт и действует в дискретном, хаотичном, ежедневном марафоне собственного жизненного пути, приложения-дневники, «планировщики» и селфи помогут «собрать» воедино картину жизненного пути и для самого человека, и для общества в целом.

При всех указанных особенностях жизни современного человека, самопознание столь же важно для него, как и для человека предыдущих эпох. Современные формы самодокументирования индивидуального пути человека соответствуют самопознанию через самообращение (селфи, электронные дневники, личный блог) и коммуникации (социальные сети). Именно в этом смысле современные формы самодокументирования «работают» как инструменты самопознания человека.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бердяев Н.А. Самопознание (Опыт философской автобиографии). М.: Мир книги, Литература, 2006. 416 с.
2. Буянова С.М. Исследование представлений о себе посредством описания в юношеском возрасте // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. № 3-1. 2013. С. 32–39.

3. Гройс Б. Товарищи времени [Электронный ресурс] // Художественный журнал (Moscow art magazine). 2015. URL: <http://www.permm.ru/menu/xzh/архив/81/tovarishhi-vremeni.html> (дата обращения: 10.09.2015).
4. Жукова О.И. Современное общество и место в нем человека // Вестник Томского государственного университета. № 300 (I). 2007. С. 47–53.
5. Колесникова Л.А. Историко-революционная мемуаристика (1917–1935 гг.) как массовый источник по истории русских революций: автореф. дис. ... докт. ист. наук. М., 2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/istoriko-revolutsionnaya-memuaristika-1917-1935-gg-kak-massovyi-istochnik-po-istorii-russki> (дата обращения: 10.10.2015).
6. Лосев А.Ф. Миф, число, сущность. М.: Мысль, 1994. 526 с.
7. Мордовина Д.А. Документирование жизненного пути человека: документы о человеке / Д.А. Мордовина, В.С. Невелева // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 392. С. 69–72.
8. Мясников А.А. К проблеме актуальности исследования жизненного пути в социальных науках // Вестник Калужского филиала МГТУ им. Н.Э. Баумана. №4. 2012. С. 43–45.
9. Турчин А. Самоописание как инструмент для достижения бессмертия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proza.ru/2010/06/24/1282> (дата обращения: 08.09.2015).
10. Шаркова Ю.В. Мемуары в дискурсе современной философской культуры // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2012. № 5. С. 38–42.
11. Энциклопедия театра: Автобиография [Электронный ресурс] // Электрон. журн. 2015. URL: <http://enc.vkarp.com/2013/05/27/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> (дата обращения: 07.09.2015).

#### REFERENCES:

1. Berdyaev N.A. Samopoznanie (Opyt filosofskoi avtobiografii) [Self-Knowledge (Experience of Philosophical Autobiography)]. М., Mir knigi, Literatura, 2006. 416 p.
2. Buyanova S.M. Issledovanie predstavlenii o sebe posredstvom opisaniya v yunosheskom vozraste [Research of Self-Representation by Youth Descriptions] // Izvestiya Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnye nauki. No 3-1. 2013. Pp. 32–39.
3. Grois B. Tovarishchi vremeni [Contemporary Comrades] [Electronic resource] // Art Journal (Moscow Art Magazine). 2015. URL: <http://www.permm.ru/menu/xzh/архив/81/tovarishhi-vremeni.html> (request date: 10.09.2015).
4. Zhukova O.I. Sovremennoe obshchestvo i mesto v nem cheloveka [Modern Society and Man] // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. No 300 (I). 2007. Pp. 47–53.
5. Kolesnikova L.A. Istoriko-revolutsionnaya memuaristika (1917—1935 gg.) kak massovyi istochnik po istorii russkikh revolyutsii: abstract of dis. ... dokt. ist. nauk [Istoriko-A Revolutionary The Memoirs (1917–1935 Gg.) As A Mass Source On The History Of The Russian Revolutions: Author. Dis. ... Doctor Of Ist. Sciences]. М., 2005. [Electronic resource]. URL: <http://www.dissercat.com/content/istoriko-revolutsionnaya-memuaristika-1917-1935-gg-kak-massovyi-istochnik-po-istorii-russki> (request date: 10.10.2015).
6. Losev A.F. Mif, chislo, sushchnost' [The myth, number, essence]. М., Mysl', 1994. 526 p.
7. Mordovina D.A. Dokumentirovanie zhiznennogo puti cheloveka: dokumenty o cheloveke [Documenting the life of man: documenting man] / D.A. Mordovina, V.S. Neveleva // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. No 392. 2015. Pp. 69–72.
8. Myasnikov A.A. K probleme aktual'nosti issledovaniya zhiznennogo puti v sotsial'nykh naukakh [On the problem of relevance of researching the course of life in social sciences] // Vestnik Kaluzhskogo filiala MGTU im. N.E. Bauman. No 4. 2012. Pp. 43–45.

9. Turchin A. Samoopisanie kak instrument dlya dostizheniya bessmertiya [The self-describing as an instrument for the attainment of immortality] [Electronic resource]. URL: <http://www.proza.ru/2010/06/24/1282> (request date: 08.09.2015).
10. Sharkova YU.V. Memuary v diskurse sovremennoi filosofskoi kul'tury [A memoir in the philosophical discourse of modern culture] // Gumanitarnye, sotsial'no-ekonomicheskie i obshchestvennye nauki. 2012. No 5. Pp. 38–42.
11. Entsiklopediya teatra: Avtobiografiya [Encyclopedia of the theatre: the Autobiography] [Electronic resource] // Electronic magazine. 2015. URL: <http://enc.vkarp.com/2013/05/27/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> (request date: 07.09.2015).

---

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Мордовина Дарья Александровна* – аспирант кафедры философских наук Челябинского государственного института культуры;  
e-mail: 89320182552@yandex.ru

#### INFORMATION ABOUT AUTHOR

*Darya Alexandrovna Mordovina*– Post-graduate Student of the Department of Philosophy, Chelyabinsk State Institute of Culture;  
e-mail: 89320182552@yandex.ru

---

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

*Мордовина Д.А.* Феномен самодокументирования в контексте исследования жизненного пути человека // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2016. №2. С. 94-101  
DOI: 10.18384/2310-7227-2016-2-94-101

#### BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

*D. Mordovina* The Phenomenon of Self-Documentation in the Context of Life Course Research // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Philosophy. 2016. № 2. P. 94-101  
DOI: 10.18384/2310-7227-2016-2-94-101