

УДК-378

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-1-118-126

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ» С ПОЗИЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ  
СВЯЗЕЙ ОБЩЕЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА» В ВУЗЕ)**

**Мирончук Е.В.**

*Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д.10А, Российская Федерация*

**Аннотация.** В данной статье представлен дидактический анализ учебной темы «Педагогическое общение» входящей в раздел «Практическая педагогика» дисциплины «Педагогика» с позиции междисциплинарных связей общей и театральной педагогики. Доказано, что при изучении данной темы в сочетании с дополнительным изучением дисциплин театральной педагогики («Актерское мастерство» и «Сценическая речь») в виде спецкурса формируется ряд профессионально-педагогических компетенций, что способствует формированию профессиональной компетентности студентов – будущих учителей. Кроме того, автор выделяет значение междисциплинарных связей для раскрытия базовых положений анализируемой темы, определяет их объективно необходимыми, так как знания из перечня представленных дисциплин театральной педагогики дополняют, обогащают, насыщают педагогическое знание.

**Ключевые слова:** междисциплинарная связь, компетентность, компетенции, общая педагогика, театральная педагогика, учебная тема.

**DIDACTIC ANALYSIS OF THE CONTENT OF "PEDAGOGICAL  
COMMUNICATION" THEME THROUGH INTERDISCIPLINARY RELATIONS  
BETWEEN GENERAL AND THEATRE PEDAGOGY (ON THE EXAMPLE  
OF STUDY ING "PEDAGOGY" AT A UNIVERSITY)**

**E. Mironchuk**

*Moscow State Regional University  
10 A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

**Abstract.** This article presents a didactic analysis of the educational theme "Pedagogical Communication" which is included in the section "Practical Pedagogy" of the subject "Pedagogy" through interdisciplinary relations between General and Theatre Pedagogy. It is proved that studying this topic in combination with advanced study of disciplines of Theatre Pedagogy ("Acting" and "Stage Speech") as a special course stimulates forming a series of professional-pedagogical competences, thus contributing to the formation of professional competences of students-future teachers. In addition, the author highlights the importance of interdisciplinary relationships to disclose basic provisions of the analyzed topics, determines them to be objectively necessary, as the knowledge of the subjects from the list of Theatre Pedagogy complement, enrich, and sate pedagogical knowledge.

**Key words:** interdisciplinary ties, competences, competence, general pedagogy, theater pedagogy, theme.

В современных условиях обеспечение школ России высококвалифицированными педагогическими кадрами является приоритетной целью вузов нашей страны и внутренней потребностью общества. Как показывает накопленный опыт в педагогике высшей школы (В.А. Болотов, М.В. Галкина, С.П. Ломов, В.В. Сериков, Ю.Г. Тагур, П.А. Хроменков и др.) [2; 5; 11; 15; 18], главным направлением к достижению этой цели является формирование компетентности студентов – будущих учителей. Одним из путей, способствующих этому, становится формирование компетентности на основе междисциплинарных связей, обеспечивающих динамику процесса путем генерации знаний, их обобщения и воспроизводства на профессиональном уровне. Усиливает актуальность данной проблемы и факт, появления в российской педагогике научных трудов, рассматривающих различные грани междисциплинарного подхода к устройству системы педагогического образования в вузе (А.И. Еремкин, И.И. Кириченко, П.А. Хроменков, Н.Г. Худолий) [6; 9; 18; 19], в том числе и в свете связей общей и театральной педагогики (Л.А. Бабицкая, В.В. Вартанова, А.Б. Вэскер, Е.Г. Михеева и др.) [1; 3; 4; 12]. Тем не менее следует заметить, что пути формирования профессионально-педагогической компетентности студентов на основе междисциплинарного взаимодействия общей и театральной педагогики пока недостаточно изучены.

Анализ педагогической литературы [13] позволил установить, что междисциплинарные связи представляют собой производные от содержания

учебных дисциплин, которые в свою очередь, согласно овладению системой знания, базирующейся на дисциплинарном построении содержания обучения [14], разделяются на учебные темы, расположенные по принципу преемственности, следовательно, мы считаем, что в нашем исследовании необходимо рассмотреть междисциплинарные связи в учебной теме. Опираясь на вышесказанное, подвергнем дидактическому анализу с позиции междисциплинарных связей общей и театральной педагогики учебную тему «Педагогическое общение», входящую в раздел «Теория и технологии обучения» учебной дисциплины «Педагогика».

Вначале проведем внутренний и внешний структурно-логический анализ содержания выбранной темы. Согласно Г.Ф. Федорцу [17], системообразующим стержнем содержательных связей в учебной теме являются понятия, принципы, законы, выражающие сущность изучаемого материала, вокруг которого происходит объединение знаний в единую систему. Так, например, системообразующими элементами содержательных связей в учебной теме «Педагогическое общение» дисциплины «Педагогика» являются профессиональные понятия, такие как общение, контакт, коммуникация, коммуникативные умения и другие. Как показали результаты нашего исследования, множество общих и близких профессиональных понятий содержит дисциплина «Сценическая речь» ФГОС ВПО 070301-с направление подготовки «Актерское искусство», что наглядно представлено в таблице 1.

Таблица 1

**Соотнесенность профессиональных понятий между дисциплинами  
«Педагогика» и «Сценическая речь»**

Дисциплины	Профессиональные понятия
«Педагогика» раздел «Теория и технологии обучения» (тема: педагогическое общение)	Общение, контакт, коммуникация, коммуникативные умения, обмен информацией, взаимопонимание, взаимодействие, слово, язык, голосо-речевой аппарат, голос, гигиена педагогического голоса, речь, стилевая речевая природа, гармония, речевое развитие, профессионально-педагогическое дыхание, техника речи, речевое поведение, речевые недостатки, интонация, суждение, умозаключение, беседа, убеждение, красноречие, спор, дискуссия, этнориторика, языковое воздействие на аудиторию, стиль, жанр, мастерство, тренинг, художественное слово, педагогическое слово, профессиональная культура.
«Сценическая речь»	Общение, контакт, коммуникация, коммуникативные умения, обмен информацией, взаимопонимание, взаимодействие, оратория, гомилетика, этос, пафос, логос, топ, слово, язык, речь, техника речи, речевое развитие, речевое поведение, речевые недостатки, диафрагмально-реберное дыхание, свободная фонация, голосо-речевой аппарат, голос, голосоведение, диапазон голоса, постановка голоса, голос певческий и речевой, гибкость и звучность голоса, тембр, интонация, суждение, умозаключение, красноречие, беседа, спор, дискуссия, обмен информацией, ораторское искусство, убеждение, языковое воздействие на аудиторию, мастерство, этнориторика, стиль, жанр, тренинг, гармония, художественное слово, профессиональная культура.

Указанное обстоятельство свидетельствует о сопряженности данных учебных дисциплин и об их общем семиотическом пространстве. Следовательно, педагогу для более глубокого и всестороннего раскрытия ведущих положений темы «Педагогическое общение», возможно, понадобится знания из дисциплины «Сценическая речь», которые помогут студенту, будущему учителю, более глубоко и осмысленно преобразовать новые знания изучаемой темы.

Рассмотрим таблично-текстовый анализ содержания темы «Педагогическое общение» на основе междисциплинарных связей.

Тема «Педагогическое общение» одна из центральных в разделе «Теория и технологии обучения». Она охватывает широкий круг вопросов, направленных на формирование коммуникативных умений и навыков, на взаимодействие и взаимопонимание между учителем и учащимися в процессе совместной учебно-воспитательной деятельности (В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев) [8; 10]. В этой теме, направление междисциплинарной информации в основном исходит от следующих дисциплин театральной педагогики: «Сценическая речь», «Актерское мастерство» (см. табл. 2).

Таблица 2

**Междисциплинарные связи темы «Педагогическое общение»  
и дисциплин театральной педагогики**

Ведущие положения темы	Знания, используемые из дисциплин театральной педагогики
1. Функции педагогического общения	<p><b>дисциплина «Актерское мастерство»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> </ul>
2. Средства педагогического общения	<p><b>дисциплина «Сценическая речь»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфика речи на сцене и в кадре;</li> <li>– особенности техники речи – артикуляции, дикции, дыхания, голосоведения;</li> <li>– суть логики речи, речевая характерность;</li> <li>– основы гигиены голоса актера и профилактики профессиональных заболеваний.</li> </ul> <p><b>дисциплина «Актерское мастерство»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности внешней (физической) актерской техники в актерском творчестве (сценическая свобода, владение своим телом);</li> <li>– суть природы сценических переживаний актера (управление эмоциями и настроением);</li> <li>– особенности социально-перцептивных способностей (воображение, внимание, наблюдательность);</li> <li>– методика тренинга и приемы психотехники актера в работе над ролью;</li> <li>– особенности общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>– особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– особенности создания сценического образа при помощи своих действий на сцене (мимики и пантомимики);</li> <li>– умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.</li> </ul>
3. Уровни и стили педагогического общения	<p><b>дисциплина «Актерское мастерство»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности внешней (физической) актерской техники в актерском творчестве (сценическая свобода, владение своим телом);</li> <li>– суть природы сценических переживаний актера (управление эмоциями и настроением);</li> <li>– особенности социально-перцептивных способностей (воображение, внимание, наблюдательность);</li> <li>– методика тренинга и приемы психотехники актера в работе над ролью;</li> <li>– особенности общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>– особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.</li> </ul>
4. Формирование культуры общения в среде воспитанников	<p><b>дисциплина «Актерское мастерство»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методика тренинга и приемы психотехники актера в работе над ролью;</li> <li>– особенности общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>– особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– особенности создания сценического образа при помощи своих действий на сцене (мимики и пантомимики);</li> <li>– умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.</li> </ul>

Анализ таблицы № 2 показывает, что базовые положения темы «Педагогическое общение» являются конкретизированным выражением концепций педагогики как учебной дисциплины, представляющие собой основу, вокруг которой внутри самой темы формируется изучение учебного материала на внутридисциплинарной и междисциплинарной основе и их неотделимом единстве. В колонке «Знания, используемые из дисциплин театральной педагогики» отмечены только основные знания междисциплинарного характера, раскрывающие ведущие положения темы «Педагогическое общение», которые несут различную смысловую нагрузку и степень обобщения. От положения к положению эти знания часто повторяются, однако это не означает, что они не претерпевают качественного изменения, они отшлифовываются в теоретико-практической деятельности студента и выполняют обобщающую функцию. Так, например, совершенствование умений техники речи (артикуляция, дикция, дыхание) из дисциплины «Сценическая речь» развивается в ходе изучения разработанного нами спецкурса «Элементы театральной педагогики в педобразовании». Таким образом, выработанные студентами театральные умения, взаимодействуя с усвоенными в процессе изучения темы «Педагогическое общение» собственно педагогическими знаниями, качественно изменяются, в результате чего формируются междисциплинарные умения с высокой степенью обобщения, которые применяются в новых условиях при изучении каждого последующего пункта темы «Педагогическое общение». Аналогичным образом обобща-

ются знания из дисциплин «Актерское мастерство». Степень перекрываемости содержания исследуемой темы с представленными дисциплинами театральной педагогики – высокая. Это понятно, так как сформированность коммуникативных умений и навыков, направленных на взаимодействие и взаимопонимание между учителем и учащимися в учебно-воспитательном процессе, определяется отточённостью приемов педагогического воздействия, выраженного в вербальных и невербальных средствах педагогического общения, которые с помощью ведущих положений из дисциплин театральной педагогики превращаются в тонкий инструмент для решения важных педагогических задач.

Также следует отметить, что выработанные обобщенные коммуникативные умения и навыки являются одними из базовых компонентов, формирующих ряд компетенций представленных в ФГОС ВПО третьего поколения [16]. Следовательно, мы можем предположить, что при изучении данной темы «Педагогическое общение» в сочетании с дополнительным изучением дисциплин театральной педагогики («Актерское мастерство» и «Сценическая речь») в виде спецкурса «Элементы театральной педагогики в педобразовании» формируется ряд профессионально-педагогических компетенций.

Для подтверждения данного предположения, опираясь на ФГОС ВПО третьего поколения по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» [16] и основываясь на использовании достижений театральной педагогики в подготовке учителя (Л.А. Бабицкая, В.В. Варганова, А.Б. Вескер,

И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Е.Г. Михеева, Н.Н. Тарасевич и др.) [1, 3; 4; 7; 12], мы определили, какие именно педагогические компетенции формируются с помощью рассматриваемой нами

темы «Педагогическое общение» дисциплины «Педагогика» и дисциплин театральной педагогики «Актерское мастерство» и «Сценическая речь» (см. табл. 3).

Таблица 3

**Ключевые педагогические компетенции, формируемые на основе изучения разделов дисциплины «Педагогика» и расширенные с помощью дополнительного изучения дисциплин театральной педагогики «Актерское мастерство» и «Сценическая речь»**

ДИСЦИПЛИНЫ		
Педагогика: тема «Педагогическое общение»	Актерское мастерство	Сценическая речь
<ul style="list-style-type: none"> <li>– готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);</li> <li>– способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);</li> <li>– владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);</li> <li>– готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебного-воспитательного процесса (ПК-5);</li> <li>– способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);</li> <li>– готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебного-воспитательного процесса (ПК-5);</li> <li>– способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);</li> <li>– владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3)</li> </ul>

Данные таблицы 3 свидетельствуют о том, что при изучении темы «Педагогическое общение» в сочетании с дополнительным изучением дисциплин театральной педагогики «Актерское мастерство» и «Сценическая речь» формируются следующие компетенции: ОК – 7, 16; ОПК – 3; ПК – 5, 6. Таким образом, текстово-табличный анализ содержания темы «Педагогическое общение» показал, что она может быть изучена на междисциплинарной

основе, с целью системного и всестороннего раскрытия ее основных положений. Кроме того, значение междисциплинарных связей для раскрытия базовых положений анализируемой темы велико и объективно необходимо, так как перечень представленных дисциплин театральной педагогики дополняет, обогащает, насыщает педагогическое знание, а также расширяет базу формирования профессиональной компетентности студентов педвуза.



**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бабицкая Л.А. Педагогические условия становления техники речи будущего учителя в образовательном процессе вуза : дисс. ... канд. пед. наук. Иркутск, 2005. 172 с.
2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 8–14.
3. Вартанова В.В. Формирование профессиональной компетентности студентов-будущих учителей в контексте театральной деятельности : дисс. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2007. 196 с.
4. Вэскер А.Б. Система К.С. Станиславского в подготовке будущего учителя к эмоциональной регуляции познавательной деятельности учащегося: теория и практика : монография. М., 2004. 295 с.
5. Галкина М.В. Профессиональные компетенции современного студента в области эстетической культуры // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2011. № 1. С. 176–178.
6. Еремкин А.И. Педагогические основы междисциплинарного подхода в профессиональной подготовке учителя : дисс. ... докт. пед. наук. Херсон, 1991. 422 с.
7. Зязюн И.А., Кривонос И.Ф., Тарасевич Н.Н. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для педагогических специальностей высших учебных заведений. М., 1989. 302 с.
8. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Книга для учителя. М., 1987. 190 с.
9. Кириченко И.И. Межпредметные связи как фактор повышения качества профессионально-педагогической подготовки студентов вуза : автореф. дисс ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2004. 18 с.
10. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971. 40 с.
11. Ломов С.П. Перспективы развития высшего образования в России: тенденции и риски // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика, 2015. № 1. С. 113-119.
12. Михеева Е.Г. Формирование педагогического артистизма студента-будущего учителя в процессе обучения в педагогическом университете : дисс. ... канд. пед. наук. Самара, 2008. 269 с.
13. Новиков П.Н. Системный анализ педагогического процесса: методологический аспект. Омск, 2001. 348 с.
14. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. М., 1980. 27 с.
15. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста // Высшее образование сегодня. 2004. № 3. С. 20–22.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование». М., 2011. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2009 г., № 788).
17. Федорец Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. Л., 1983. 87 с.
18. Хроменков П.А. Развивающая образовательная среда педвуза в условиях межнаучной коммуникации : монография. М., 2013. 196 с.
19. Худолий Н.Г. Организационно-педагогические основы интеграции начального, среднего и высшего профессионального образования в инновационном образовательном процессе : автореф. дисс. ... докт. пед. наук. Якутск, 2005. 43 с.

## REFERENCES

1. Babitskaya L.A. Pedagogicheskie usloviya stanovleniya tekhniki rechi budushchego uchitelya v obrazovatel'nom protsesse vuza: diss. ... kand. ped. nauk [Pedagogical conditions of forming future teachers' speech technology at a university educational process: PhD thesis in Education]. Irkutsk, 2005. 172 p.
2. Bolotov V.A., Serikov V.V. Kompetentnostnaya model': ot idei k obrazovatel'noi programme [Competence model: from idea to educational program] // Pedagogika. 2003. no. 10. pp. 8–14.
3. Vartanova V.V. Formirovanie professional'noi kompetentnosti studentov-budushchikh uchitelei v kontekste teatral'noi deyatel'nosti: diss. ... kand. ped. nauk [The formation of future teachers' professional competence in the context of theatrical activity: PhD thesis in Education]. Izhevsk, 2007. 196 p.
4. Vesker A.B. Sistema K.S. Stanislavskogo v podgotovke budushchego uchitelya k emotsional'noi regulyatsii poznavatel'noi deyatel'nosti uchashchegosya: teoriya i praktika: monografiya [Stanislavsky's system in future teachers' preparation to the emotional regulation of schoolchildren's cognitive activity: theory and practice: monograph]. M., 2004. 295 p.
5. Galkina M.V. Professional'nye kompetentsii sovremennogo studenta v oblasti esteticheskoi kul'tury [Professional competence of a modern student in the field of aesthetic culture] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. 2011. no. 1. pp. 176–178.
6. Eremkin A.I. Pedagogicheskie osnovy mezhdistsiplinarnogo pokhoda v professional'noi podgotovke uchitelya: diss. ... dokt. ped. nauk [Pedagogical framework of an interdisciplinary campaign in professional training of teachers: PhD thesis in Education]. Kherson, 1991. 422 p.
7. Zyazyun I.A., Krivonos I.F., Tarasevich H.H. Osnovy pedagogicheskogo masterstva: ucheb. posobie dlya pedagogicheskikh spetsial'nostei vysshikh uchebnykh zavedenii [The basis of pedagogical skill: teaching textbook for pedagogical specialties of higher educational institutions]. M., 1989. 302 p.
8. Kan-Kalik V.A. Uchitel'nyy o pedagogicheskom obshchenii: kniga dlya uchitelya [To the teacher on pedagogical communication: teacher's manual]. M., 1987. 190 p.
9. Kirichenko I.I. Mezhpredmetnye svyazi kak faktor povysheniya kachestva professional'no-pedagogicheskoi podgotovki studentov vuza: avtoref. diss. ... kand. ped. nauk [Intersubject communication as a factor of improving the quality of professional-pedagogical training of university students: abstr. of PhD thesis in Education]. Magnitogorsk, 2004. 18 p.
10. Leont'ev A.N. Potrebnosti, motivy i emotsii [Needs, motives and emotions]. M., 1971. 40 p.
11. Lomov S.P. Perspektivy razvitiya vysshego obrazovaniya v Rossii: tendentsii i riski [Prospects of higher education in Russia: trends and risks] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. 2015. no. 1. pp. 113–119.
12. Mikheeva E.G. Formirovanie pedagogicheskogo artistizma studenta – budushchego uchitelya v protsesse obucheniya v pedagogicheskom universitete : diss. ... kand. ped. nauk [formation of future teachers' pedagogical creativity in the learning process at a pedagogical university: PhD thesis in Education]. Samara, 2008. 269 p.
13. Novikov P.N. Sistemnyi analiz pedagogicheskogo protsessa: metodologicheskii aspekt [Systematic analysis of the teaching process: methodological aspect]. Omsk, 2001. 348 p.
14. Skatkin M.N. Problemy sovremennoi didaktiki [Problems of modern didactics]. M., 1980. 27 p.
15. Tatur YU.G. Kompetentnost' v strukture modeli kachestva podgotovki spetsialista [Competence in the structure of the quality model of specialist training] // Vyshee obrazovanie segodnya. 2004. no. 3. pp. 20–22.



16. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego professional'nogo obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 050100 «Pedagogicheskoe obrazovanie». M., 2011. (Utverzhden prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiiskoi Federatsii ot 22.12.2009 g., №788) [Federal state educational standard of higher professional education for speciality 050100 "Pedagogical Education". M., 2011. (Approved by the Ministry of Education and Science of the Russian Federation, 22.12.2009, No. 788)].
17. Fedorets G.F. Mezhpredmetnye svyazi v protsesse obucheniya [Interdisciplinary connections in the learning process]. L., 1983. 87 p.
18. Khromenkov P.A. Razvivayushchaya obrazovatel'naya sreda pedvuza v usloviyakh mezhnauchnoi kommunikatsii: monografiya [Developmental educational environment at a teacher training university in the conditions of inter-science communication: monograph]. M., 2013. 196 p.
19. Khudolii N.G. Organizatsionno-pedagogicheskie osnovy integratsii nachal'nogo, srednego i vysshego professional'nogo obrazovaniya v innovatsionnom obrazovatel'nom protsesse: avtoref. diss. ... dokt. ped. nauk [Organizational-pedagogical bases of primary, secondary and higher vocational education integration into innovative educational process: abstr. of PhD thesis in Education]. Yakutsk, 2005. 43 p.

---

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Мирончук Елена Валентиновна* - старший преподаватель кафедры средового дизайна Московского государственного областного университета;  
e-mail: Paradigma.el@yandex.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Mironchuk Elena V. – senior teacher of the Department of Environmental Design, Moscow State Regional University,  
e-mail: Paradigma.el@yandex.ru

---

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

*Мирончук Е.В.* Дидактический анализ содержания учебной темы «Педагогическое общение» с позиции междисциплинарных связей общей и театральной педагогики (на примере изучения дисциплины «Педагогика» в ВУЗе) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 1. С.118–126.  
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-1-118-126

#### BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

*E. Mironchuk.* Didactic analysis of the content of "pedagogical communication" theme through interdisciplinary relations between general and theatre pedagogy (on the example of study ing "pedagogy" at a university) // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 1. pp. 118–126.  
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-1-118-126