

УДК 812.161.

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-1-135-141

## ЖУРНАЛ «КУРСКИЙ ТЕАТР» В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА

**Михайлова И.П.**

*Курский государственный университет*

*305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33, Российская Федерация*

**Аннотация.** Статья раскрывает значение журнала «Курский театр» в формировании локальной литературной традиции. Журнал, издававшийся в Курске в 1915-1916 гг. под редакцией И.Д. Стрельского, охватывал все стороны художественной жизни губернии, откликался на каждое явление в области искусства, знакомил читателей с произведениями литературы разных жанров. В статье выявляются особенности «Курского театра» как первого опыта издания в Курске еженедельного художественно-иллюстрированного журнала.

**Ключевые слова:** поэты Курского края, поэтические отклики, сострадание, трагические события, Первая мировая война.

## «KURSK THEATRE» MAGAZINE IN THE CULTURAL SPACE OF THE PROVINCIAL TOWN

**I. Mikhaylova**

*Kursk State University*

*Radishchev St., 33, Kursk, Russia, 305000*

**Abstract.** The article reveals «Kursk theatre» magazine's meaning in the formation of the local literature tradition. The magazine, published in Kursk in 1915-1916 edited by I. Strelskiy, covered all the aspects of artistic life of the region, it spoke about any innovation in the sphere of art, it gave the readers an opportunity to get acquainted with the literature of different genres. The peculiarities of «Kursk theatre» as the first edition of weekly artistic illustrated magazine are described in the article.

**Keywords:** poets of Kursk region, poetic responses, compassion, tragic events, the First World war.

Литературная жизнь Курской губернии 10-х годов XX столетия была наглядно представлена на страницах местной печати: газеты различной направленности – «Курские епархиальные ведомости», «Курские губернские ведомости», «Курская газета», «Курская быль», «Родная сторона» и другие, активно издававшиеся в этот период, наряду с публикацией материалов на злобу дня охотно включали стихи и прозу курских авторов. Значительный вклад в формирование локальной

литературной традиции внёс журнал «Курский театр», еженедельное художественно-иллюстрированное издание, позже переименованное в «Курский театр и жизнь». Первый номер вышел 17 мая 1915 г., последний – 8 мая 1916 г. (Всего состоялось 33 выпуска в 1915 г., 15 выпусков – в 1916 г., тираж 500 экземпляров). Руководство «Курского театра», обращаясь с приветственным словом к читателям, так сформулировало основную задачу: «Придавая большое воспитательно-общественное значение театру, мы все силы наши направим на исключительное служение театральному делу в Курске. Беспристрастное освещение вопросов, связанных с театральным делом – вот тот стимул, которым преисполнены наши стремления» [6, с. 3]. В дальнейших обращениях к читателям неоднократно подчеркивалось, что журнал открывает «страницы своего издания всякому дельному разумному слову», предполагая освещать «явления общественной жизни вне всякого политиканства влево или вправо» [6, с. 7]. Появление журнала вызвало общественный интерес: «симпатии курян <...> выразились и в том, что издание, выпущенное в значительном количестве экземпляров, уже на второй день на выходе его в свет – разошлось без остатка <...>; идя навстречу высказанным пожеланиям, редакция решила увеличить размер издания, по возможности иллюстрировать его портретами и рисунками» [5, с. 7]. Время показало, что обещанное было выполнено: содержание журнала и его оформление полностью отвечали поставленным целям.

Довольно скоро «Курский театр» приобрёл репутацию влиятельного и

популярного журнала, который, как писал Н.И. Златоверховников, «высоко держа свечечу вечно прекрасного искусства, его живительными лучами согревал смятенные души, ровно и мягко освещал тёмные углы действительности и своим благородным начинаниям снискал постоянные и прочные симпатии многочисленных почитателей» [2, с. 10]. Данная оценка несколько восторженна, но вполне обоснована. Действительно, «Курский театр», охватывая все стороны художественной жизни в губернии, чутко откликался на каждое явление культуры: концерты и музыкальные вечера, выставки картин и лекции об искусстве. Кроме того, он знакомил читателей с публицистическими и художественными произведениями как местных авторов, так и писателей Москвы и Петрограда.

Журнал, хотя и не строго, всё-таки придерживался рубрикации: всегда освещались новости дня Курского драматического театра – от анонсов спектаклей и концертов, программ гастролей театральных коллективов в Курске до событий музыкальной и театральной жизни в столичных и провинциальных городах; от городских известий и рекламных объявлений до обзора значительных новостей местной культурной жизни, где собственно литературные страницы (беллетристика, поэзия) мирно уживались с критическими заметками и театральными рецензиями. Таким образом, как отметил Н. Яковлев, один из сотрудников журнала, «Курский театр» стал тем «центром, откуда <...> вливались в широкие массы читателей ясные и определённые понятия о художественном творчестве, его задачах и целях, о современных принципах этого творче-

ства, о его значении в сфере трудовой жизни, обо всех замечательных явлениях современного искусства» [9, с. 5].

Издателем «Курского театра» была Пелагея Дмитриевна Дементьева, редактором – её брат Илья Дмитриевич Стрельский (псевдонимы: И.Д. Стрелков-Стрельский, Тиевич, Татьяна, И.С., И. С-кий). Первые публикации И.Д. Стрельского относятся к концу 1889 г., когда он 19-летним юношей начал работать в газете «Курский листок». В последующие годы значительно расширились рамки его литературной деятельности, и помимо статей о местных начинаниях в области культуры он писал стихи и рассказы. В 1903 г. в Курске И.Д. Стрельский как редактор издал два сборника – «Отражения» и «Проблески», в которые вошли стихотворения и рассказы преимущественно начинающих авторов. В 1913 г. им был организован выпуск «Путеводителя и делового справочника по г. Курску», включившего статьи литературно-художественного и археологического характера. Кроме того, Стрельский сотрудничал с курскими, харьковскими, столичными газетами, а также со специализированными музыкально-театральными изданиями такими, как «Друг Артистов», «Артист и Сцена», «Музыка и Жизнь», «Рампа и Жизнь» и другие. Но главным делом Стрельского стало издание «Курского театра». Здесь, в публикуемых на страницах журнала театральных рецензиях, очерках, заметках «по поводу», в полной мере проявились его разносторонние способности журналиста, а издательский опыт и организаторский талант помогли ему привлечь к работе не только курских авторов, среди которых были В.Я. Морозов (Von ami),

А.В. Щерба, Н.К. Андреев, Э.М. Плевицкий, Н.Н. Арбенин, Барон Алексей Гиллесем (А.Н. Г.), но и столичных литераторов, художников: Е.П. Иванова, В.К. Эрманса, Е. Мансфельда, М.М. Полонского, И.А. Дынина и других. В критериях отбора произведений для своего журнала Стрельский ориентировался на лучшие классические традиции русской журналистики и литературы, он стремился поддерживать талантливых поэтов и писателей, независимо от того, к какому течению и направлению они принадлежали, руководствовался в оценке материалов художественным чутьём, принимая и модернистские концепции, и принципы реализма. В решении многих жизненных вопросов «Курского театра» Стрельскому принадлежала ведущая роль, поэтому вполне закономерно, что, когда его в мае 1916 года призвали на воинскую службу, выпуск журнала прекратился. К тому же и финансовые возможности для издания были исчерпаны.

Следует отметить, что «Курский театр», подобно другим журналам, издававшимся в 10-е годы XX века в провинциальных городах России, имея ярко выраженную театральную специфику, тем не менее, отражал не только узко профессиональные проблемы театра: на его страницах обсуждались злободневные общественные и хозяйственные дела, коммерческие вопросы, историко-краеведческие находки. Журнал реагировал заинтересованно и оперативно на социально важные темы повседневной жизни курян: критиковались и освещение города, («когда фонари горят так, как им хочется, а – не как обывателю» [3, с.7]), и работа городского транспорта

(«ненормальность движения прямо-таки поразительна. Хочешь, например, ехать к Московским воротам, а все вагоны как на зло идут к Херсонским – или наоборот <...>; курские трамваи скрипят, трещат, медленно продвигаются вперед. Удобств никаких, хотя доходы немалые» [3, с. 7]); привлекалось внимание «к улучшению жизни и быта горожан», например, в одном из номеров описывалось положение мелких чиновников некоторых правительственных учреждений, «подчас голодающих и чуть ли не нищенствующих <...>, когда любая прислуга находится в гораздо лучших условиях» [5, с. 8]. И таких «больных» тем, которые становились предметом обсуждения на страницах издания, было немало.

По мере развития журнала совершенствовалась подача в нём материала. В числе злободневных и интересно поданных – очерки о сохранении нравственных ориентиров, как-то: «Воспоминания – вечная лампада», «Жив дух человеческий» А.Г. Раевского и «Городской антрепренёр» А.А. Танкова, философские миниатюры «Безусловно» и «Неизбежно» В.Я. Морозова (*Von ami*), статья «Война и Шаляпин» Бен Акбера и цикл очерков, посвящённых певице Надежде Плевицкой, И.Д. Стрельского.

Среди известных авторов, которых редакция журнала привлекла к сотрудничеству, следует назвать Ивана Александровича Купчинского, уроженца Курска, драматурга, беллетриста, мемуариста. Страстный поклонник и знаток театра, Купчинский всю жизнь писал для сцены, его комедия «И в руках было, да сплыло» шла в Малом театре в Москве, несколько пьес – на сцене провинциальных театров, в том

числе и в Курске. Один из номеров издания (№ 14, 1915 г.) редакция посвятила 70-летию Купчинского, поместив его биографию, фотопортрет (на сегодня единственное сохранившееся фото писателя), также были опубликованы очерки Купчинского «Из прошлого Курского театра», «Воспоминания об А.Н. Островском» (№ 14, № 15, № 33, 1915 г.).

Сотрудничал с журналом талантливый московский драматург, критик В.К. Эрсман, он специально для «Курского театра» написал этюд «Она была актриса», рассказывающий о героине, самоотверженно преданной театру, жертвующей ради него личной жизнью; в первом номере за 1916 год опубликована его рождественская миниатюра «Ёлки».

Ещё одной отличительной чертой журнала было разнообразие материалов, отразивших патриотический подъём, охвативший русское общество в годы первой мировой войны. Авторы «Курского театра», в их числе М. Кривицкий, Н.Н. Арбенин (Антей), Е. Шумская, А. Ушакова, А.Г. Раевский, стремясь способствовать укреплению у читателей чувства патриотизма, освещали на страницах издания тему войны «как всенародного подвига, поднимающего дух нации на небывалую высоту» [6, с. 2]. В то же время их произведения, являвшиеся эмоциональным откликом на события, отражали духовную атмосферу времени и формировали в сознании рядового обывателя образ войны.

Заслуживают внимания присланные с фронта «окопные» стихи В. Вячеславского (псевдоним поэта, беллетриста Виталия Вячеславовича Висчинского), в которых тесно спле-

лись в изображении войны героическое и трагическое начало, страдания и надежда:

*В тот вечер образок на ленточке  
зелёной,*

*Мне дрогнувшей рукой повесила на  
грудь:*

*«Пусть он тебя хранит, пусть кро-  
вью обагрённый,*

*Счастливым для тебя далёкий бу-  
дет путь».*

*И вот теперь один, отмеченный  
судьбою,*

*Иду, а смерть вокруг, смеясь, пле-  
тёт венки...*

*И свято я храню надетый мне то-  
бою,*

*В последний вечер тот прощальный  
образок [1, с.12].*

Поэт убеждён, что при всех одержанных победах и высоких целях война представляет собой противоестественное состояние для человека. И, как следствие тому, следы, оставленные ею: бесчисленные могилы убитых на земле, где шли бои, и незажившие раны в душе тех, кто остался жив:

*Вот виден крест в кустах, там све-  
жая могила.*

*И мимо, серебрясь, бежит река из  
гор,*

*Кого же здесь судьба за храбрость  
обвинила,*

*Безжалостно исполнив страшный  
приговор? [1, с.12]*

На венгерской земле, в перерывах между боями, были написаны элегии Николая Фотиева «Когда мы были мо-

лоды» и «Красные маки», с одной стороны, наполненные ощущением драматизма бытия, с другой – состраданием к человеку, ставшему жертвой беспощадной силы: «мой голос заглушается рёвом орудий и тихо, тихо тоскует о прошлом <...> Это уже не радостные гимны о будущности, а крики ослепших от безумной злобы людей, безумные крики <...> Жизнь светлая, радостная, прекрасная! Где ты? Где же твои высокие порывы? Разве они были созданы для того, чтобы замолкнуть навсегда здесь, в окопах?» [8, с. 11]. В произведениях Фотиева внимание было уделено не описанию сражений и подвигов воинов, а обращено к внутреннему миру человека, ввергнутому в бедствие разразившейся военной катастрофы [4].

Итак, на протяжении своего недолгого существования «Курский театр», сохраняя специфику, оставался журналом, включавшим произведения художественной литературы, критики, публицистики. Он превратился в творческий и культурный центр, собравший литераторов разных воззрений, стал первым опытом издания еженедельного художественно-иллюстрированного журнала в Курской губернии, что явилось событием для провинции по тому времени неординарным. Справедливо прозвучала оценка, данная журналу бессменным его редактором: «...это путеводная звёздочка на тусклом нашем небосклоне, это светлый луч в нашей серенькой провинциальной жизни, это призывной огонёк для сближения местной интеллигенции» [7, с. 5].

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Вячеславский В.В. Стихи // Курский театр. Курск, 1915. № 8. С. 12.
2. Златоверховников Н.И. Отзыв о журнале // Курский театр, Курск, 1916. № 1. С. 10.
3. Iqrek (псевдоним неизвестного автора). Мелочи и не мелочи // Курский театр. Курск, 1916. № 14. С. 7.
4. Михайлова И.П. Отклик на события первой мировой войны в журнале «Курский театр» [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал Курского государственного университета. URL: <http://www.scientificnotes.ru/index.php?page=6&new=34>
5. Iqrek (псевдоним неизвестного автора). Позабытые // Курский театр. Курск, 1916. № 14. С. 8.
6. Обращение редакции к читателям // Курский театр. Курск, 1915. № 1. С. 3; 1916. № 4. С. 7.
7. Стрельский И.Д. Отзыв о журнале // Курский театр. Курск, 1916. №1. С. 2.; 1915. № 2. С. 5.
8. Фотиев Н. Когда мы были молоды // Курский театр. Курск, 1915. № 15. С. 11.
9. Яковлев Н. Отзыв о журнале // Курский театр. Курск. 1915, № 2. С. 5.

**REFERENCES:**

1. Vyacheslavskii V.V. Stikhi [Poems] // Kurskii teatr. Kursk. 1915. no. 8. p. 12.
2. Zlatoverkhovnikov N.I. Otzyv o zhurnale [Feedback about the magazine] // Kurskii teatr, Kursk. 1916. no. 1. p. 10.
3. Iqrek (pseudonym of the unknown author). Melochi i ne melochi [Iqrek (pseudonym of the unknown author). Trivia and non-trivia] // Kurskii teatr. Kursk. 1916. no. 14. p. 7.
4. Mikhailova I.P. Otklik na sobytiya pervoi mirovoi voiny v zhurnale «Kurskii teatr» [Elektronnyi resurs] [A response to the events of the first world war in magazine «Kursk theatre» [Electronic resource]] // Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta [Electronic scientific journal of the Kursk state University]. URL: <http://www.scientificnotes.ru/index.php?page=6&new=34>
5. Iqrek (pseudonym of the unknown author). Pozabytye [Iqrek (pseudonym of the unknown author). Forgotten] // Kurskii teatr. Kursk. 1916. no. 14. pp. 8.
6. Obrashchenie redaktsii k chitatel'nyam [The circulation of the publication to readers] // Kurskii teatr. Kursk, 1915. no. 1. p. 3; 1916. no. 4. p. 7.
7. Strel'skii I.D. Otzyv o zhurnale [Feedback about the magazine] // Kurskii teatr. Kursk, 1916. no. 1. p. 2.; 1915. no. 2. p. 5.
8. Fotiev N. Kogda my byli molody [When we were young] // Kurskii teatr. Kursk. 1915. no. 15. p. 11.
9. Yakovlev N. Otzyv o zhurnale [Feedback about the magazine] // Kurskii teatr. Kursk. 1915. no. 2. p. 5.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

*Михайлова Ирина Петровна* - кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Курского государственного университета; e-mail: [mihailovairin@mail.ru](mailto:mihailovairin@mail.ru)

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

*Irina Mikhailova* – candidate of philological sciences, associate professor at the department of Literature in Kursk State University; e-mail: [mihailovairin@mail.ru](mailto:mihailovairin@mail.ru)

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА**

*Михайлова И.П.* Журнал «Курский театр» в культурном пространстве провинциального города // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2016. № 1. С. 135–141.

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-1-135-141

**BIBLIOGRAPHIC REFERENCE**

*I. Mikhaylova.* «KURSK THEATRE» MAGAZINE IN THE CULTURAL SPACE OF THE PROVINCIAL TOWN // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Russian philology. 2016. № 1. P. 135–141.

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-1-135-141