

## Содержание

### РУССКИЙ ЯЗЫК

ИВАНИЩЕВА О.Н., АФАНАСЬЕВА О.В. Культурно-коннотированное словосочетание как номинативная неоднословная единица языка .....	7
ЛУННОВА М.Г. Фразеомобразующий потенциал семантико-синтаксического поля «Нахождение во времени и вне времени» .....	10
НЕНАШЕВА Л.В. Графические и орфографические особенности «Жития Николая Мирликийского» (на примере рукописи второй половины XV века) .....	13
ПРИГАРИНА Н.К. Инструментальные тактики как элемент риторической аргументации .....	17
РОДИОНОВА И.Г. Использование фразеологизмов в составном именном сказуемом как проявление аналитизма .....	22
РУПОСОВА Л.П. Концепт «синтаксис» в логиках и грамматиках конца XV – XVIII вв. ....	28
СЕЛЕМЕНЕВА О.А. Синтаксический концепт «состояние природы» в языковой картине мира И.А. Бунина .....	34
СОКОЛЯНСКИЙ А.А. О типах позиций в русском языке .....	38
ТОПТЫГИНА Е.Н. Вводно-модальные компоненты как актуализаторы отношений причины в сложноподчиненном предложении .....	43
ФАДЕЕВА Т.М. Сложный эпитет в художественном тексте романтической поэзии .....	46

### Публикации аспирантов

АЛАДЬИН О.А. Словообразовательные макротипы с собирательным значением в русском языке .....	52
АШИМОВА А.Ф. Реализация идиостиля в структурировании заключения (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго») .....	56
БОРИСОВА И.И. Слово в контексте пушкинского художественного пространства .....	59
ЕНИНА Н.А. Экспрессивная окраска конструкций с союзом <i>не то что(бы) ... а(но)</i> .....	64
ЗВУКОВА Е.Д. Когнитивный и антропоцентрический подходы в изучении паремийных образований, отображающих женское начало (по сборнику В.И. Даля «Пословицы русского народа») .....	68
КИРИЛЛИНА Н.В. Оппозиция добро-зло в языке лирики А.А. Ахматовой .....	73
КИРЮХИНА Н.А. Особенности функционирования видо-временных форм глаголов в художественном тексте .....	78
КОМКОВА О.В. О функционировании существительных <i>мужчина</i> и <i>женщина</i> с атрибутивными распространителями (на материале русского языка XXI века) .....	83
ЛОЖЕВА Н.В. Политический слоган города Нижневартовска: типы, закономерности и тенденции функционирования .....	88
НАУМОВА Г.Б. Приемы порождения иронического текста (на материале произведений В.П. Вишневского) .....	91
НИКОЛАЕВА И.Ю. Наименования лиц женского пола по профессии, должности в гендерном аспекте .....	94
ПАНЧЕНКО А.И. Лексико-семантический анализ ключевых образов в поэзии И. Северянина ..	98
ПЛАТОНОВА Е.Н. Односоставные предложения как средство формирования обобщённой семантики пословиц .....	100
ТИМОШЕНКО И.В. Функции форм-идиом в современном русском языке .....	105
ТИХОНОВА О.А. Семантика форм будущего времени в поэзии Иосифа Бродского .....	110
ШАРИПОВА О.А. Топонимы в сленговом выражении (региональный аспект) .....	114

### ЛИТЕРАТУРА

БАРАНОВА К.М. Лейтмотив равенства в произведениях ранней американской словесности ...	118
ДЖАНУМОВ А.С. Трансформация сюжета «Очарованный инок» в литературной и фольклорной традиции .....	125
КИСЕЛЕВА И.А., ГУЗИНА С.В. Духовно-нравственный идеал русской поэзии 1820-30 годов .....	132

ЛОСКУТНИКОВА М.Б. Аллегория в представлениях И.И. Винкельмана о модели художественного стиля .....	138
СЕРАФИМОВА В.Д. Пьесы Андрея Платонова в соотнесении с его прозой и в историко- литературном контексте (Н. Эрдман – «Самоубийца», К. Тренев – «Опыт», Л. Леонов – «Уход Хама» и др.) .....	144
СОКУРОВА О.Б. Слово, имя, вещь в духовной проблематике «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя .....	152
СУЗИ В.Н. Гоголь и Достоевский: искушение образом .....	158

*Публикации аспирантов*

БУЛАХОВА П.В. Интерпретация личности Леонардо да Винчи в сочинении А.Л. Вольнского «Жизнь Леонардо да Винчи» .....	164
ДОРОФЕЕВА Т.В. Архитектоническое своеобразие сборника лирики А.А. Ахматовой «Белая стая» .....	170
ЕФРЕМОВА Е.М. Типы лирических субъектов в поэзии Л.А. Попова .....	173
КАРАСЕВА Э.Л. Православные мотивы в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» .....	176
КУЛИКОВА Е.В. «Чевенгур» А. Платонова в оценке англоязычной критики 1980-1990-х гг. ..	181
ЛАЗАРЕВА Т.И. Особенности художественной детали в социально-психологическом романе Софрона Данилова «Пока бьется сердце» .....	188
НАУМАН И.В. Н.В. Гоголь — эстетик и литературный критик .....	193
НИКИТИНА Т.И. «Театр памяти» в эпоху постмодернизма. Пьеса Гарольда Пинтера «Landscape» – художественные особенности и культурный контекст .....	198
УЧУЕВА Г.М. Образ «Великого инквизитора» Достоевского в романах Замятина «Мы» и Эренбурга «Хулио Хуренито» .....	203
ХОМЯКОВ С.А. Пространство и время в художественном произведении (заметки о хронотопе «Поэмы без героя» А.А. Ахматовой) .....	208
ЧАБАН А.А. О «поэтическом манифесте» акмеистов работы С. Городецкого .....	212

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

IV международный конгресс исследователей русского языка в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова .....	218
--	-----

РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на «Словарь одного слова» А.Р. Поповой (Орел: ООО ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 356 с.) .....	220
--	-----

НАШИ АВТОРЫ .....	223
-------------------	-----

## Contents

### RUSSIAN LANGUAGE

O. IVANISHCHEVA, O. AFANASEVA. Cultural collocations as analytical nomination .....	7
M. LUNNOVA. Idiom-forming potential of the semantic-syntactical field “Being In the Course of and Out of Time” .....	10
L. NENASHEVA. «Life of St. Nicholas, the archbishop of Myra in Lycia» graphical and orthographical peculiarities (based on the manuscript of the 2-nd half of the 15th century) .....	13
N. PRIGARINA. Instrumental tactics as element of rhetorical argumentation .....	17
I. RODIONOVA. Use of idioms in the elemental nominal predicate as a demonstration of analitism ..	22
L. RUPOSOVA. Concept of «syntax» in logics and grammars of the late XV <sup>th</sup> –XVIII <sup>th</sup> centuries ...	28
O. SELEMENEVA. The syntactical concept «state of the nature» in the linguistic picture of the world of I. Bunin .....	34
A. SOKOLJANSKI. The types of positions in the Russian language .....	38
E. TOPTYGINA. The functions of parenthetical words in the compound sentence with casual relationship .....	43
T. FADEEVA. A complex epithet in the text of the romantic poetry .....	46

#### *Publications of post-graduate students*

O. ALADYIN. Word-formative macrotypes with the meaning of collectiveness in Russian language .....	52
A. ASHIMOVA. Idiostyle realisation in conclusion structuring (based on B. Pasternak’s novel “Doctor Zhivago”) .....	56
I. BORISOVA. Word in the Pushkin’s fiction field .....	59
N. ENINA. Expressional colouring of constructions with the conjunction <i>ne to cho(by)...a(no)</i> .....	64
E. ZVUKOVA. Cognitive and anthropocentric approaches to the study of proverbs reflecting women’s nature (based on “Russian Proverbs” by V. Dal) .....	68
N. KIRILLINA. Opposition <i>Good – Evil</i> in the language of A. Akhmatova’s lyrics .....	73
N. KIRYUKHINA. Peculiarities of functioning of the temporary forms of verbs in fiction .....	78
O. KOMKOVA. On the functioning of the nouns “ <i>a man</i> ” and “ <i>a woman</i> ” with attributive distributers (based on the Russian language of XXI century) .....	83
N. LOZHEVA. Political slogan in Nizhnevartovsk city: types, mechanisms and performance tendencies .....	88
G. NAUMOVA. Ways of creating an ironical text (based on V. Vishnevsky’s works) .....	91
I. NIKOLAEVA. Names of persons of a female by a trade, posts in gender aspect .....	94
A. PANCHENKO. Lexico-semantic analysis of the central images in the poetry by I. Severyanin ...	98
E. PLATONOVA. One-compound sentences as means of formation of generalized semantics of proverbs .....	100
I. TIMOSHENKO. Functions of forms-idioms in modern Russian .....	105
O. TIKHONOVA. The semantics of the future tense forms at the J. Brodsky’s poetry .....	110
O. SHARIPOVA. Toponyms in slang expression (regional aspect) .....	114

### LITERATURE

K. BARANOVA. Leitmotif of equality in early American literature .....	118
A. DZHANUMOV. Plot transformations of «Enchanted monk» in literary and folklore tradition ..	125
I. KISELEVA, S. GUZINA. Spiritual and moral ideal of Russian poetry of 1820-30’s .....	132
M. LOSKUTNIKOVA. Allegory in understanding I. Vinkelman’s of Model of Art Style .....	138
V. SERAPHIMOVA. Plays by Andrey Platonov in context of his prose and in historic and literature aspect. («Suicider» by N. Ardman, «Experiment» by K. Trenev and others) .....	144
O. SOKUROVA. A word, a name, a thing in spiritual problems of “Petersburg stories” by N. Gogol .....	152
V. SUZY. Gogol and Dostoevsky: temptation in the image .....	158

*Publications of post-graduate students*

P. BULAKHOVA. The image of Leonardo da Vinci in the aesthetic treatise by A. Volynsky .....	164
T. DOROFYEVA. Architectonic peculiarity of A. Akhmatova`s anthology of lyrics «The white flock» .....	170
E. EFREMOVA. Types of lyric subjects in L.A. Popov`s lyrics .....	173
E. KARASEVA. Orthodox motives in a book by V. Astafiev`s novel “Cursed and killed” .....	176
E. KULIKOVA. Andrey Platonov`s «Chevengur» in English-speaking literary criticism perception in 1980-1990 .....	181
T. LAZAREVA. Peculiarities of the detail of art in Sofron Danilov`s socio-psychological novel ‘Surekh teberin tukhari’ [‘While the heart is beating’] .....	188
I. NAUMAN. N. Gogol – aesthetics and literatural critics .....	193
T. NIKITINA. «Memory theatre» in postmodernist period. Harold Pinter`s play «Landscape» – literary peculiarities and cultural context .....	198
G. UCHUEVA. The image Grand Inquisitor ” from “Brothers Karamazov” by Dostoevsky in the novels “We” by Yevgeny Zamyatin and «Hulio Hurenito” by Ilya Erenburg .....	203
S. KHOMYAKOV. Space and time in the literature work (notes about chronotop of the “Poem without hero” by A. Akhmatova) .....	208
A. CHABAN. Acmeist`s «poetic manifesto» by S. Gorodecky .....	212

SCIENTIFIC LIFE

IV the international congress of researchers of Russian at the Moscow state university of M.V. Lomonosov .....	218
---	-----

REVIEW

Review of «The Dictionary of one word» A.R. Popova (an eagle: Open Company PF «Operative polygraphy», 2009. – 356 p.) .....	220
--	-----

OUR AUTHORS .....	223
-------------------	-----

**КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О «ВЕСТНИКЕ МГОУ»**

Научный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» основан в 1998 году.

Многосерийное издание университета «Вестник МГОУ» включено в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук в соответствии с решением президиума ВАК России 06.07.2007г. (см. Список на сайте ВАК, редакция апреля 2008 г.).

В настоящее время публикуется 10 серий «Вестника МГОУ», все – в рекомендательном списке ВАК (см.: прикрепленный файл на сайте [www.mgou.ru](http://www.mgou.ru)).

Для публикации статей в сериях «Вестник МГОУ» необходимо по электронному адресу [vest\\_mgou@mail.ru](mailto:vest_mgou@mail.ru) прислать текст статьи (в формате Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон, интервал полуторный) вместе со следующей информацией:

а) авторская анкета (отдельный файл):

- ❖ фамилия, имя, отчество (полностью);
- ❖ ученые степень и звание, должность и место работы/учебы или соискательства (полное название в именительном падеже, а не аббревиатура);
- ❖ адрес (с указанием почтового индекса);
- ❖ номера контактных телефонов;
- ❖ адрес электронной почты, личный или служебный (обязателен с 25.06.09);
- ❖ желаемый месяц публикации.

б) фамилия, имя на английском языке;

в) название статьи на русском и английском языках;

б) аннотация на русском и английском языках (500-1200 знаков с пробелами). На английском под заголовком **Abstract**, с указанием места работы на английском языке

в) ключевые слова на русском и английском языках (примерно 5-7слов) под заголовком **Key words**;

г) список использованной литературы под заголовком **Список литературы**, оформленный по ГОСТу с указанием авторов всех использованных работ, в т.ч. художественных произведений; при ссылке на их работы и цитировании указываются фамилия авторов (или составителей), год издания, страницы.

**Образец оформления статьи**

УДК

Фамилия И.О.

Университет или организация

с указанием в скобках города, если он не следует из названия

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

Аннотация.....

Ключевые слова:.....

И. Фамилия (английский язык)

Наименование учебного заведения на английском языке с указанием в скобках города, если он не следует из названия.

**ПЕРЕВОД НАЗВАНИЯ СТАТЬИ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

Abstract.....

Key words:.....

Текст статьи.....

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Внутритекстовые примечания (библиографические ссылки) приводятся в квадратных скобках. Например: [Александров А.Ф. 1993, 15] или [1, 15]. В первом случае в скобках приводятся фамилии и инициалы авторов использованных работ и год издания, во втором случае делается ссылка на порядковый номер использованной работы в приставленном списке литературы. После запятой приводится номер страницы (страниц). Если ссылка включает несколько использованных работ, то внутри квадратных скобок они разделяются точкой с запятой. Затекустовые развернутые примечания и ссылки на архивы, коллекции, частные собрания помещают после основного текста статьи и перед списком литературы.

Обращаем особое внимание на *точность библиографического оформления* статей. Обращаем также внимание на *выверенность статей* в компьютерных наборах и *полное соответствие* файла в электронном и бумажном варианте!

Форматирование текста:

- **запрещены** переносы в словах

- **допускается** выделение слов полужирным, шрифтом подчеркивания и использования маркирован

Обращаем особое внимание на *точность библиографического оформления* статей. Обращаем также внимание на *выверенность статей* в компьютерных наборах и *полное соответствие* файла в электронном и бумажном варианте!

Форматирование текста:

- **запрещены** переносы в словах
- **допускается** выделение слов полужирным, шрифтом подчеркивания и использования маркированных и нумерованных (первого уровня) списков;
- наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы, а шрифт в нем – не менее 12 пунктов. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок.

#### ***Требования к отзывам и рецензиям***

К предлагаемым для публикации в «Вестнике МГОУ» статьям прилагается отзыв научного руководителя (консультанта) и рекомендация кафедры, где выполнена работа. Отзыв заверяется в организации, в которой работает рецензент. Кроме того, издательство проводит еще и независимое рецензирование.

В рецензии (отзыве) обязательно раскрывается и конкретизируется исследовательская новизна, научная логика и фундированность наблюдений, оценок, выводов; отмечается научная и практическая значимость статьи. Замечания и предложения рецензента при общей положительной оценке статьи и рекомендации к печати не являются препятствием для ее публикации после доработки.

Редакционная коллегия оставляет за собой право на редактирование статей. Статьи, не соответствующие указанным требованиям, решением редакционной коллегии серии не публикуются. Авторы получают рецензии с мотивированным отказом в публикации. Автор несет ответственность за точность воспроизведения имен, цитат, формул, цифр. Просим авторов тщательно сверять приводимые данные.

Все статьи проходят проверку в системе «Антиплагиат».

Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается. Статьи аспирантов МГОУ печатаются в первую очередь, статьи аспирантов других вузов по мере возможности, определяемой в каждом конкретном случае ответственным редактором. Оплата статей сторонних авторов (не аспирантов) после принятия статьи ответственным редактором предметной серии должна покрыть расходы на ее публикацию.

После принятия статьи к публикации все авторы оформляют подписку на журнал в любом почтовом отделении через каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы на серии «Вестника МГОУ»  
в каталоге «Газеты и журналы», 2010, Агентство «Роспечать».

Серии: «История и политические науки» - 36765; «Экономика» - 36752; «Юриспруденция» - 36756; «Философские науки» - 36759; «Естественные науки» - 36763; «Русская филология» - 36761; «Лингвистика» - 36757; «Физика-математика» - 36766; «Психологические науки» - 36764; «Педагогика» - 36758.

В «Вестнике МГОУ» публикуются статьи не только работников МГОУ, но и других научных и образовательных учреждений России и зарубежных стран. **Журнал готов предоставить место на своих страницах и для Ваших материалов!!!**

Ответственный редактор серии «Русская филология» – доктор филологических наук профессор Лекант Павел Александрович, зам. отв. Редактора – доктор филологических наук профессор Шаповалова Татьяна Егоровна.

Адрес редколлегии серии «Русская филология» «Вестника МГОУ»: 107005, г. Москва, ул. Ф. Энгельса, д. 21-а, МГОУ, комн. 105.

**По финансовым и организационным вопросам публикации статей обращаться в Объединенную редакцию “Вестника МГОУ”:** тел. (499) 261-43-41, (495) 723-56-31; vest\_mgou@mail.ru (Ефремова Елена Сергеевна, Потапова Ирина Александровна)

Наш адрес: г. Москва, ул. Радио, д.10 а, комн.98

График работы: с 10 до 17 часов, в пятницу - до 16 часов, перерыв с 13 до 14 часов.

Начальник отдела по изданию «Вестника МГОУ» профессор Волобуев Олег Владимирович.

Более подробную информацию можно получить на сайте **www.mgou.ru**

***ВЕСТНИК***  
***Московского государственного***  
***областного университета***

**Серия**  
**«Русская филология»**

**№ 3**

Подписано в печать: 31.05.2010.  
Формат бумаги 60x86 /<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBookC».  
Уч.-изд. л. 22. Усл. п. л. 14,5. Тираж 280 экз. Заказ № 65.

**Издательство МГОУ**  
**105005, г. Москва, Радио, д. 10а.**