

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

<i>Алиева Э.Н., Ханбалаева С.Н., Веденяпина Э.А.</i> КОММЕНТАРИЙ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	5
<i>Ваганова К.Р.</i> ПРЕДИКАТ <i>ИЗЫСКАТИ</i> В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (ПО ДАННЫМ «СЛОВАРЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XI-XVII ВВ.»)	10
<i>Герасименко Н.А.</i> ХРОНОТОП НЕРЕАЛЬНОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	15
<i>Добрычева А. А.</i> ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ ОСЛОЖНЯЮЩИХ КОМПОНЕНТОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПРОЗЕ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА	19
<i>Лекант П. А.</i> ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН»	24
<i>Локтев Е.В., Петров А.В.</i> СИНКРЕТИЗМ СЕМАНТИКИ БЕЗЛИЧНО-ГЕНИТИВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ	28
<i>Муратова Е.Ю.</i> РОЛЬ ОККАЗИОНАЛЬНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В СОЗДАНИИ АЛЛОТРОПИЧНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА	32
<i>Орлова О.Е.</i> ПРОДУКТИВНАЯ ФОРМА БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С МОДАЛЬНО-СУБЪЕКТИВНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ	36
<i>Самсонов Н.Б.</i> О СПЕЦИАЛЬНЫХ И НЕСПЕЦИАЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ ВЫРАЖЕНИЯ СЕМАНТИКИ ТРЕТЬЕГО ЛИЦА	40
<i>Фадеева Т.М.</i> СЛОЖНЫЙ ЭПИТЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ	44
<i>Южакова Ю.А.</i> СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОТОЖДЕСТВИТЕЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ	50

Публикации аспирантов

<i>Дрошнев Д. Д.</i> ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ СИНЕСТЕЗИИ В РОМАНЕ В. Ф. ОДОЕВСКОГО «РУССКИЕ НОЧИ»	54
<i>Малинская Т.В.</i> ТЕМПОРАЛЬНЫЕ СИНТАКСЕМЫ С ЛЕКСЕМОЙ <i>ЗАРЯ</i>	59
<i>Подворотова В.В.</i> ОБРАЗ СТАЛИНГРАДА И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ В ПРОЗЕ К. СИМОНОВА	63
<i>Резвухина Ю. А.</i> КОЛЫМСКИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ПРОДУКТОВ ИЗ РЫБЫ (НА АРХИВНОМ МАТЕРИАЛЕ 20-Х ГГ. XX ВЕКА)	68
<i>Янь Юй</i> К ИЗУЧЕНИЮ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ УНИВЕРБАЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА	72

ЛИТЕРАТУРА

<i>Алтатова Т.А.</i> ЖАНР ЭПИТАФИИ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	76
<i>Киселева И.А.</i> О ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЦЕННОСТНОМ ПОДХОДЕ К ТВОРЧЕСТВУ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА: ТЕЛЕОЛОГИЯ ТЕКСТА	82
<i>Мехралиева Г. А.</i> АНЕКДОТ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ	88

Публикации аспирантов

<i>Алханова К.С.</i> ДУХОВНЫЙ МИР ГЕРОЕВ РОМАНА ЗЮЛЬФЮ ЛИВАНЕЛИ «СЧАСТЬЕ»	92
<i>Голубцова А. В.</i> «ЯЗЫК БЕЗУМИЯ» В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОАВАНГАРДА	97
<i>Грибоедова А.В.</i> ТЕМА «ЗАКАТА ЕВРОПЫ» В РОМАНАХ И. ЭРЕНБУРГА «НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ХУЛИО ХУРЕНИТО И ЕГО УЧЕНИКОВ» И «ТРЕСТ Д.Е. ИСТОРИЯ ГИБЕЛИ ЕВРОПЫ»	101
<i>Жигалов А.Ю.</i> ИЗУЧЕНИЕ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» В ЧЕХОСЛОВАКИИ 1920-1930 ГГ.	106
<i>Захаров В.А.</i> «ВОЗДУШНЫЕ» ЗАГЛАВИЯ В ПОЭЗИИ ВАДИМА КОЗОВОГО	110
<i>Линде Ю. В.</i> ПОЭТИКА НАРОДНОГО ТЕАТРА В ПЬЕСЕ Д. ХАРМСА «ЦИРК ШАРДАМ»	115

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Конференция во Владимирском государственном университете	122
Смирновские чтения-2013	124

РЕЦЕНЗИИ

Неодинаковые пути поиска смысла: рецензия на монографию М.Г. Анищенко «Драма абсурда» (Москва: ГИТИС, 2011)	125
НАШИ АВТОРЫ	128

CONTENTS

RUSSIAN LANGUAGE

<i>E. Aliyeva, E. Vedenyapina, S. Khanbalaeva.</i> COMMENTARY AS A KEY TO UNDERSTANDING A LITERARY TEXT	5
<i>K. Vaganova.</i> THE PREDICATE FIND (IZYSKATI) IN THE RUSSIAN LITERARY LANGUAGE (ON MATERIAL OF THE «DICTIONARY OF RUSSIAN LANGUAGE 11-12TH CENTURIES»)	10
<i>N. Gerasimenko.</i> CHRONOTOPE OF UNREAL IN A LITERARY TEXT	15
<i>A. Dobrycheva.</i> THE PARCELING OF COMPLICATING COMPONENTS OF A SENTENCE IN SERGEY DOVLATOV'S PROSE.....	19
<i>P. Lekant.</i> Figurative MEANS OF EXPRESSION AND EMOTIONALITY IN THE POEM BY MIKHAIL LERMONTOV «THE DEMON»	24
<i>E. Loktev, A. Petrov.</i> SYNCRETISM OF SEMANTICS OF IMPERSONAL GENITIVE SENTENCES IN MODERN RUSSIAN	28
<i>Y. Muratava.</i> THE ROLE OF OCCASIONAL NOUNS IN POETIC TEXT FORMATION	32
<i>O. Orlova.</i> THE PRODUCTIVE FORM OF THE IMPERSONAL SENTENCES WITH A SUBJECTIVE MODAL MEANING.....	36
<i>N. Samsonov.</i> SPECIAL AND NON-SPECIALISED MEANS OF EXPRESSION OF THE SEMANTICS OF A THIRD PERSON.....	40
<i>T. Fadeeva.</i> COMPLEX EPITHET AS A REFLECTION OF THE EVOLUTION OF ARTISTIC CONSCIOUSNESS.....	44
<i>Y. Yuzhakova.</i> COMPOUND SENTENCES WITH IDENTIFYING RELATIONSHIPS BETWEEN PARTS	50

Publications of post-graduate students

<i>D. Droshnev.</i> LANGUAGE TOOLS FOR CREATING SYNESTHESIA IN V. ODOEVSKY'S NOVEL «RUSSIAN NIGHTS»	54
<i>T. Malinskaya.</i> TEMPORAL SYNTAXEME WITH THE LEXEME ZARYA.....	59
<i>V. Podvorotova.</i> STALINGRAD'S IMAGE AND MEANS OF ITS CREATION IN K. SIMONOV'S PROSE.....	63
<i>Y. Rezvukhina.</i> REGIONAL KOLYMA NAMES OF FISH PRODUCTS (BASED ON THE ARCHIVE MATERIALS OF THE 1920S)	68
<i>Yan Yu.</i> ON THE REGULARITIES OF STYLISTIC UNIVERBATION IN RUSSIAN LANGUAGE IN THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY	72

LITERATURE

<i>T. Alpatova.</i> EPITAPHS GENRE IN M. LERMONTOV'S WORKS	76
<i>I. Kiseleva.</i> ON THE COGNITIVE AND VALUE METHOD IN M. LERMONTOV'S WORKS: TEXT'S TELEOLOGY	82
<i>G. Mekhraliyeva.</i> ANECDOTE IN V. DAHL'S WORKS.....	88

Publications of post-graduate students

<i>K. Alkhanova.</i> THE CHARACTERS OF ZULFU LIVANELI'S NOVEL «BLISS» AND THEIR SPIRITUAL WORLD.....	92
<i>A. Golubtsova.</i> THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES «THE LANGUAGE OF MADNESS» AND THE LINGUISTIC REVOLUTION OF THE ITALIAN NEO-AVANT-GARDE	97
<i>A. Griboedova.</i> THE THEME OF «THE DECLINE OF EUROPE» IN NOVELS OF I. EHRENBURG «THE EXTRAORDINARY ADVENTURES OF JULIO JURENITO AND HIS DISCIPLES» AND «TRUST D.E. THE HISTORY OF THE DESTRUCTION OF EUROPE».....	101
<i>A. Zhigalov.</i> THE STUDY OF «THE RUSSIAN PRIMARY CHRONICLE» IN THE CZECHOSLOVAK REPUBLIC IN 1920- 1930s	106
<i>V. Zakharov.</i> «AIR» TITLES IN THE POETRY OF VADIM KOZOVY	110
<i>Y. Linde.</i> THE POETICS OF THE FOLK THEATRE IN THE PLAY «SHARDAM CIRCUS» BY D. KHARMS.....	115

THE SCIENTIFIC LIFE

Conference in Vladimir State University	122
International Conference «Smirnov's Readings»	124

REVIEW

<i>A. Strelnikova.</i> DIFFERENT WAYS OF LOOKING FOR A MEANING: REVIEW OF M. ANISHCHENKO'S MONOGRAPH «DRAMA OF THE ABSURD» (MOSCOW: GITIS, 2011).....	125
OUR AUTHORS	128