

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Андерс К.Ю.</i> ИСТОЧНИК ПЕРЕВОДА ВЕТХОЗАВЕТНЫХ КНИГ МИХАИЛА ФОТИНСКОГО.....	8
<i>Ерёмин А.Н.</i> ОТ ТОЛКОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ К ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	15
<i>Исаева Л.А., Буданова С.Г., Рябинина А.Г.</i> ВИДЫ КОМПОЗИЦИОННО-СТРУКТУРНОЙ ВТОРИЧНОСТИ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ	24
<i>Ковалева Т.А.</i> ТАВТОЛОГИЯ И ПЛЕОНАЗМ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ: ИНТЕГРАЛЬНЫЙ И ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ.....	34
<i>Папуша И.С.</i> ОБЪЁМ ГЕРМА: ГЕРМ-СЛОВО.....	41
<i>Петрова А.В.</i> О СЕМАНТИКЕ ГЛАГОЛОВ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ / ГЛЯДЕТЬ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА	48
<i>Пименова М.В., Рыкин Е.Ю.</i> СОЧЕТАНИЯ С ТВОРИТЕЛЬНЫМ ОГРАНИЧЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНОГО ЗНАЧЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ К.Д. БАЛЬМОНТА	56
<i>Самсонов Н.Б.</i> НЕСОВПАДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ЗНАЧЕНИЙ КАТЕГОРИИ ЛИЦА	63

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Михалева Е.С.</i> КОНЦЕПТ «СТРАХ» В ВОЕННЫХ РАССКАЗАХ АМБРОЗА БИРСА.....	69
<i>Москвин Г.В.</i> К ВОПРОСУ ДУХОВНОСТИ ТВОРЧЕСТВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА: ОБЗОР КРИТИКИ 1840–1914 ГГ.	78
<i>Сапченко Л.А.</i> ХАЛАТ КАРАМЗИНА	89
<i>Сидеиф-заде С.А.</i> ФЭНТЕЗИЙНЫЙ МИР В «НЕПОЛНОЙ РУКОПИСИ» КАМАЛА АБДУЛЛЫ.....	102
<i>Фетисова Е.Э.</i> ИДЕЯ «СИНТЕЗА ИСКУССТВ» В. БРЮСОВА В ПОЭЗИИ Б. ПОПЛАВСКОГО.....	111
<i>Фомина Ю.В.</i> ЛЁГКОСТЬ И ТЯЖЕСТЬ КАК МАРКЕРЫ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ Л. ТОЛСТОГО	122

<i>Гогина Л.П.</i> ТЕКСТОПОРОЖДАЮЩИЙ АНАЛИЗ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ(НОВАТОРСКИЙ ПОИСК)	130
<i>Тимакова А.А.</i> ЖАНРОБРАЗУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БОЛЬШОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КУПРИНА.....	140

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

<i>Аношкина В.Н.</i> О РАБОТЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.155.01 ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ В МГОУ В 2015 – 2016 ГОДАХ...	148
--	-----

РЕЦЕНЗИИ

<i>Шталова О.В., Фадеева Т.М.</i> РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНИК ВЕНДИНА Т.И. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ: УЧЕБНИК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮРАЙТ, 2015. 333 С.	151
--	-----

CONTENTS

SECTION I. LINGUISTICS

K. Anders. THE SOURCE OF MIKHAIL FOTINSKIY'S OLD TESTAMENT TRANSLATION	8
A. Eremin. FROM THE INTERPRETATION OF LEXICAL MEANINGS TO LEXICOGRAPHIC PRACTICE	15
L. Isaeva, S. Budanova, A. Ryabinina. COMPOSITIONAL AND STRUCTURAL TYPES OF SECONDARY NATURE IN THE ADVERTISING TEXTS	24
T. Kovaleva. TAUTOLOGY AND PLEONASM IN THE RUSSIAN LINGUISTICS: INTEGRAL AND DIFFERENTIAL ASPECTS	34
I. Papusha. THE VOLUME OF THE GERM: THE GERM-WORD	41
A. Petrova. ON THE SEMANTICS OF VERBS OF VISUAL PERCEPTION ВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ / ГЛЯДЕТЬ (TO SEE, TO WATCH / GAZE) IN FEDOR TYUTCHEV'S POETRY	48
M. Pimenova, E. Rykin. COMBINATION OF INSTRUMENTAL CASE LIMITATIONS: THE PECULIARITIES OF EXPRESSING EVALUATIONS IN THE POETIC TEXTS OF K. BALMONT	56
N. Samsonov. MISMATCH IN THE MEANING SYSTEM OF THE PERSON CATEGORY	63

SECTION II. LITERARY STUDIES

E. Mikhaleva. THE "FEAR" CONCEPT IN AMBROSE BIERCE'S WAR SHORT STORIES	69
G. Moskvina. ON LERMONTOV'S SPIRITUALITY: OVERVIEW OF LITERARY CRITICISM OF 1840–1914	78
L. Sapchenko. Karamzin's Bathrobe	89
S. Sideif-zade. THE FANTASY WORLD IN THE "INCOMPLETE MANUSCRIPT" OF KAMAL ABDULLA	102
E. Fetisova. THE IDEA OF ART SYNTHESIS BY V. BRYUSOV IN B. POPLAVSKY'S POETRY	111
J. Fomina. LIGHTNESS AND HEAVINESS AS MARKERS OF NON-VERBAL BEHAVIOR OF THE L. TOLSTOY'S CHARACTERS	122
L. Gogina. TEXT-GENERATING ANALYSIS IN THE LITERARY STUDIES (INNOVATIVE SEARCH)	130
A. Timakova. THE FEATURES DEFINING THE GENRE IN WORKS OF BIG EPIC FORM IN THE WORKS OF A. KUPRIN	140

SCIENTIFIC LIFE

V. Anoshkina. ON WORK OF DISSERTATION COUNCIL D 212.155.01
ON LITERARY CRITICISM IN MSRU IN 2015 – 2016 148

REVIEW

O. Shatalova, T. Fadeeva. REVIEW OF THE TEXTBOOK «INTRODUCTION
TO LINGUISTICS»: A TEXTBOOK FOR UNDERGRADUATE ACADEMIC /
M.: URAIT, 2015. 333 PP.) 151