

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Иванова Л. П.</i> ГЕРМАНИЯ И НЕМЦЫ В ВОСПРИЯТИИ Д.И. ФОНВИЗИНА (ЛИНГВОИМАГОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ).....	6
<i>Кузьмина Е.В.</i> КОНЦЕПТЫ «ДОБРО» И «ЗЛО» В РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	18
<i>Ситко Ю.Л.</i> К ВОПРОСУ ОБ ОСОБОМ ВАРИАНТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В Г. СЕВАСТОПОЛЕ.....	23
<i>Цапалина О.В.</i> ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СОВРЕМЕННОГО ЖАРГОНА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.....	32
<i>Чекунова М.А.</i> О ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЕ МЕДИАТЕКСТА ПОЛИТИКО-АДМИНИСТРАТИВНОЙ БЛОГОСФЕРЫ.....	41
<i>Шаталова О.В.</i> ЦЕНИТЬ И КАЯТЬСЯ: К ВОПРОСУ О РЕКОНСТРУКЦИИ ПРАСЛАВЯНСКОГО КОРНЯ *КАI-: *КОI-.....	50

РАЗДЕЛ II.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Алексеева Л.Ф.</i> ДРАМАТИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В.А. СУМБАТОВА «РАСПЯТИЕ»: ПРОБЛЕМА СОПРОТИВЛЕНИЯ ЗЛУ.....	57
<i>Иваницкий А.И.</i> «СВЕТ» КАК МИР И «СВЕТ» КАК ОБЩЕСТВО В ПОЭЗИИ Н.М. КАРАМЗИНА: МЕХАНИЗМ ЭВОЛЮЦИИ ЗНАЧЕНИЙ.....	69
<i>Кучин Вл. П.</i> СТИХОТВОРЕНИЯ-МОЛИТВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РЮРИКА ИВНЕВА.....	77
<i>Лукьянчикова О.С.</i> «СЧАСТЛИВ ТОТ, КТО УЛЫБКУ ПРОНЕСТИ ЧЕРЕЗ БУДНИ СУМЕЕТ»: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИДИИ ШЕЛЕСТ.....	84
<i>Наохито Саусу.</i> ТИХОН ЗАДОНСКИЙ И ДОСТОЕВСКИЙ: ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В РАССКАЗЕ КН. МЫШКИНА О МАРИ И ДЕТЯХ.....	92
<i>Немкова Д.А.</i> «SHORT STORY CYCLE» В ОЦЕНКЕ АМЕРИКАНСКИХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ.....	103
<i>Сапченко Л.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.М. КАРАМЗИНА 1790-Х ГОДОВ.....	112
<i>Тихомирова А.О.</i> «КТО РАВЕН МНЕ В МОЕЙ ПЕВУЧЕЙ СИЛЕ?»: К ЛИТЕРАТУРНОМУ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА.....	122
<i>Филимонова Н.Ю.</i> В ЗАЩИТУ Л.Н. ТОЛСТОГО (ИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ Н.С. ЛЕСКОВА 1870–1880 ГОДОВ).....	130
<i>Шаховская Н.Н.</i> СЮЖЕТНОЕ ДОПУЩЕНИЕ КАК КОГНИТИВНЫЙ ПРИЁМ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА КУШНЕРА.....	138

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

<i>Герасименко Н.А.</i> РУССКИЙ ЯЗЫК В СЛАВЯНСКОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	145
---	-----

РЕЦЕНЗИИ

<i>Воропаев В.А.</i> ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ СОБЫТИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ: ИЗДАН ТРЁХТОМНЫЙ СВОД МЕМУАРОВ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ СВИДЕТЕЛЬСТВ О ГОГОЛЕ.....	149
---	-----

CONTENTS

SECTION I. LINGUISTICS

<i>L. Ivanova.</i> GERMANY AND THE GERMANS IN THE PERCEPTION OF D. FONVIZIN (LINGUISTIC-IMAGOLOGICAL ASPECT)	6
<i>E. Kuzmina.</i> CONCEPTS “GOOD” AND “EVIL” IN THE RUSSIAN POETRY OF THE SILVER AGE	18
<i>Y. Sitko.</i> ON THE QUESTION OF A SPECIAL VARIANT OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN SEVASTOPOL.....	23
<i>O. Tsapalina.</i> THE THEMATIC GROUPS OF DRAMA THEATER’S MODERN JARGON.....	32
<i>M. Chekunova.</i> ON GENRE NATURE OF THE MEDIATEXТ OF THE POLITICAL-ADMINISTRATIVE BLOGOSPHERE	41
<i>O. Shatalova.</i> TO APPRECIATE AND TO REPENT: TO THE QUESTION OF THE RECONSTRUCTION OF PROTO-SLAVIC ROOT *KAI-: * KOI-	50

SECTION II. LITERARY STUDIES

<i>L. Alexejeva.</i> DRAMATIC SCENES OF VASILIIY SUMBATOV’S “THE CRUCIFIXION”: PROBLEM OF THE RESISTANCE TO EVIL	57
<i>A. Ivanitskiy.</i> “SVET” AS WORLD AND “SVET” AS SOCIETY IN N. KARAMZIN’S POETRY: MECHANISM OF THE EVOLUTION OF MEANINGS	69
<i>V. Kuchin.</i> POEMS-PRAYERS IN THE WORKS OF RYURIK IVNEV	77
<i>O. Lukyanchikova.</i> “HAPPY IS THE ONE WHO CAN CARRY A SMILE THROUGH EVERYDAY LIFE”: A CREATIVE PORTRAIT OF LYDIA SHELEST.....	84
<i>Naohito Saisu.</i> TIKHON OF ZADONSK AND DOSTOEVSKY: THE MORAL EDUCATION PROBLEM IN THE PRINCE MYSHKIN’S STORY ABOUT MARIE AND THE CHILDREN.....	92
<i>D. Nemkova.</i> AMERICAN LITERATURE THEORISTS’ EVALUATION OF THE «SHORT STORY CYCLE»	103
<i>L. Sapchenko.</i> THE LITERARY-CRITICAL LEGACY OF N. KARAMZIN OF 1790s.....	112
<i>A. Tikhomirova.</i> “WHO CAN RIVAL THE STRENGTH OF MY SONG?”: ON LITERARY AND PSYCHOLOGICAL PORTRAIT OF KONSTANTIN BALMONT	122
<i>N. Filimonova.</i> IN THE PROTECTION OF L. TOLSTOY (FROM PUBLICISM OF N. LESKOV 1870–1880s).....	130
<i>N. Shakhovskay.</i> PLOT ASSUMPTION AS A COGNITIVE METHOD IN THE POETRY OF ALEXANDER KUSHNER	138

SCIENTIFIC LIFE

<i>N. Gerasimenko.</i> RUSSIAN IN SLAVIC CROSS-CULTURAL COMMUNICATION	145
---	-----

REVIEW

<i>V. Voropayev.</i> EXTRAORDINARY EVENT IN LITERARY CRITICISM: PUBLICATION OF THE THREE-VOLUME SET OF MEMOIRS AND DOCUMENTARY EVIDENCE ON GOGOL.....	149
---	-----