

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Баженова А. П.** ПРАГМАТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИМЕНИ АКТУАЛЕМЫ СПИРИТИЗМ И ОДНОКОРЕННЫХ ПРОИЗВОДНЫХ (НА МАТЕРИАЛЕ РАННЕЙ ПУБЛИЦИСТИКИ Н. С. ЛЕСКОВА)8
- Бринюк Е. В.** ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ19
- Герасименко Н. А.** ГРАММАТИКА НА СЛУЖБЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ28
- Карелова М. А., Григорьева Л. М.** СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОГО СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА)35
- Цзян Юань.** ОБ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА И СТИЛЯ Н. С. ЛЕСКОВА В КИТАЕ...45

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Куличева Е. В.** ЖАНР БАСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЗОПА И А. КАНТЕМИРА: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ52
- Сорокина Г. А.** ОБРАЗЫ ВОСТОКА В КОНТЕКСТЕ САТИРЫ ДОН-АМИНАДО.....60
- Труфанова М. И.** ФУНКЦИИ ЦВЕТА В СЛОВЕСНЫХ ПОРТРЕТАХ Л. ТОЛСТОГО И Д. ГОЛСУОРСИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «АННА КАРЕНИНА» И «САГА О ФОРСАЙТАХ»)71
- Хомяков С. А.** СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА «ВЕЧЕР» А. А. АХМАТОВОЙ.....79
- Хэ Фань.** ЯВЛЕНИЕ УСЕЧЕНИЯ КОНЕЧНОГО СОГЛАСНОГО «Й» В ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫХ РИФМАХ РУССКОЙ ПОЭЗИИ И ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА89

Чэнь Яньсю. РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
В КИТАЕ: ИЗУЧЕНИЕ И ПЕРЕВОДЫ101

Юркина А. Ю. АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ
О ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЯХ С. МОЭМА В РОМАНЕ
«БРЕМЯ СТРАСТЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ».....109

РЕЦЕНЗИИ

Карасик В. И. РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ М. С. МИЛОВАНОВОЙ
«СЕМАНТИКА ПРОТИВИТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ СТРУКТУРНО-
СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: МОНОГРАФИЯ. М.: ФЛИНТА:
НАУКА, 2015. 348 С.».....118

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Щедрина Н. М. ЧЕЛОВЕК, РАВНЫЙ ЭПОХЕ (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА).....121

CONTENTS

SECTION I. LINGUISTICS

- A. Bazhenova.** PRAGMATIC AND STYLISTIC POTENTIAL OF THE NAME OF CONCEPT *SPIRITISM* AND COGNATE WORDS IN THE EARLY PUBLICISTIC WORKS BY LESKOV8
- E. Brinyuk.** TEXT AS A MEANS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION ...19
- N. Gerasimenko.** GRAMMAR IN THE SERVICE OF DEVELOPMENT OF SPEECH AND VERBAL CULTURE.....28
- M. Karelova, L. Grigorieva.** STATISTICAL ANALYSIS OF THE CHARACTERISTICS OF THE INDIVIDUAL AUTHOR'S WORD USE (ON THE MATERIAL OF O. MANDELSTAM'S POEMS)35
- Jiang Yuan.** ON THE STUDY OF N. S. LESKOV'S LANGUAGE AND STYLE IN CHINA45

SECTION II. LITERARY STUDIES

- E. Kulicheva.** THE GENRE OF FABLES IN THE WORKS OF AESOP AND A. CANTEMIR: SIMILARITIES AND DIFFERENCES.....52
- G. Sorokina.** ORIENTAL IMAGES IN THE CONTEXT OF SATIRE BY DON-AMINADO.....60
- M. Trufanova.** COLOUR FUNCTIONS IN VERBAL PORTRAITS BY L. TOLSTOY AND J. GALSORTHY (ON THE EXAMPLE OF "ANNA KARENINA" AND "THE FORSYTE SAGA")71
- S. Khomyakov.** THE SPECIFICITY OF THE ARTISTIC TIME OF THE POETRY COLLECTION "EVENINGS" BY A. AKHMATOVA.....79
- He Fun.** THE PHENOMENON OF TRUNCATION OF THE FINAL CONSONANT "Й" IN APPROXIMATE RHYMES IN RUSSIAN POETRY AND IN THE POETRY OF LERMONTOV.....89

Chen Yanxiu. I. TURGENEV'S NOVEL "THE NOBLE NEST" IN CHINA:
STUDY AND TRANSLATIONS101

A. Yurkina. ENGLISH AND AMERICAN LITERARY CRITICS' VIEWS
ON NARRATIVE STRATEGIES IN THE NOVEL "OF HUMAN BONDAGE"
BY S. MAUGHAM109

REVIEW

V. Karasik. REVIEW ON MONOGRAPHY BY M. S. MILOVANOVA
"SEMANTIC OF PROTECTION: EXPERIENCE OF STRUCTURAL AND
SEMANTIC ANALYSIS: MONOGRAPHY. MOSCOW, FLINTA, NAUKA
PUBL., 2015. 348 P."118

SCIENTIFIC LIFE

N. Shchedrina. MAN, EQUAL TO EPOCH (TO THE 100TH ANNIVERSARY
OF THE BIRTH OF ALEXANDER SOLZHENITSYN)121