

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Коновалова Н. И., Красноперова Е. С.</i> АКТУАЛЬНЫЙ ГРАММАТИКОН ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ: ПРОБЛЕМА МОДЕЛИРОВАНИЯ .....	6
<i>Нагорный И. А., Иваницкий Е. И.</i> КОНТЕКСТ КАК СПОСОБ ЭКСПЛИКАЦИИ КВАЛИФИКАВНЫХ МОДУСНЫХ КАТЕГОРИЙ .....	15
<i>Попович О. А., Крылова Н. Ф.</i> ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИМЕНА В ПОЭТИЧЕСКОМ ОНОМАСТИКОНЕ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ: ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ .....	24
<i>Соколова А. А.</i> ВЫРАЖЕНИЕ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРОЦЕССУАЛЬНЫМИ ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....	37
<i>Цзян Юань.</i> ОТРАЖЕНИЕ ФРАГМЕНТА РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА 'ОДЕЖДА' В БЫТОВЫХ НОМИНАЦИЯХ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЖИТИЕ ОДНОЙ БАБЫ» .....	49
<i>Чжан Юэ.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ СО СЛОВОМ <i>ГДЕ</i> .....	57

## РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Балашова Е. А.</i> «АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ» ФАИНЫ ГРИМБЕРГ: К ВОПРОСУ О СИНКРЕТИЧНОМ СОЗНАНИИ В ИНДИВИДУАЛИСТИЧЕСКУЮ ЭПОХУ .....	65
<i>Балашов-Ескин К. М.</i> ОБРАЗ МЕДНОГО ВСАДНИКА В ПОЭТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ В. А. СОСНОРЫ .....	72
<i>Велилаева Л. Р.</i> АМЕРИКАНСКИЙ И ШОТЛАНДСКИЙ ТОПОСЫ В ШОТЛАНДСКОЙ ЭМИГРАЦИОННОЙ ПОЭЗИИ США XIX В.: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ .....	79
<i>Ли Аньци.</i> ОБРАЗ СУМАСШЕДШЕГО В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ И ЛУ СИНЯ ...	85
<i>Петухова А. И.</i> МОТИВ СЧАСТЬЯ В РАССКАЗАХ ИРИНЫ ОДОЕВЦЕВОЙ .....	94
<i>Пуряева Н. Н.</i> ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦ В ОЦЕНКЕ АВТОРОВ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ 1820 – 1850 ГГ. ....	101
<i>Силаева М. В.</i> ЖИВОПИСЬ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ В. МАЯКОВСКОГО .....	111
<i>Хомяков С. А.</i> РАМОЧНЫЙ КОМПЛЕКС КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ КНИГИ СТИХОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «СОКРАЩАЯ РАССТАВАНИЕ» В. БОРИСОВА) .....	119

## РАЗДЕЛ III. РЕЦЕНЗИИ

<i>Щедрин Н. М.</i> НАЧАЛО «ВТОРОГО ВЕКА ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА» В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ .....	125
--	-----

## РАЗДЕЛ IV. НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

<i>Леденёва В. В.</i> ЯЗЫК И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: V МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ .....	130
---	-----

# CONTENTS

## SECTION I. LINGUISTIC STUDIES

<i>N. Konovalova, E. Krasnoperova.</i> ACTUAL GRAMMATICON OF THE LINGUISTIC PERSONALITY: THE PROBLEM OF MODELING.....	6
<i>I. Nagornyy, E. Ivnitky.</i> THE CONTEXT AS A WAY OF EXPLICATION OF QUALIFYING MODUS CATEGORIES CATEGORIES .....	15
<i>O. Popovich, N. Krylova.</i> PRECEDENT NAMES IN THE POETIC ONOMASTICON OF BULAT OKUDZHAVA: HISTORICAL AND POLITICAL FIGURES.....	24
<i>A. Sokolova.</i> EXPRESSION OF GENDER RELATIONS BY PROCESS PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE.....	37
<i>Jiang Yuan.</i> THE REFLECTION OF A FRAGMENT OF RUSSIAN LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD 'CLOTHING' IN THE CATEGORIES OF HOUSEHOLD IN N. LESKOV'S NOVEL "THE LIFE OF A PEASANT WOMEN" .....	49
<i>Zhang Yue.</i> THE SEMANTIC POTENTIAL OF INTERROGATIVE SENTENCES WITH PRONOUN <i>GDE</i> .....	57

## SECTION II. LITERARY STUDIES

<i>Balashova E. A.</i> «ANDREY IVANOVICH GOES BACK HOME» BY FAINA GRIMBERG: ON THE PROBLEM OF SYNCRETIC CONSCIOUSNESS IN THE INDIVIDUALISTIC EPOCH .....	65
<i>K. Balashov-Eskin.</i> THE BRONZE HORSEMAN'S IMAGE IN THE POETIC CONSIDERATION OF V. SOSNORA.....	72
<i>L. Velilaeva.</i> AMERICAN AND SCOTTISH TOPOSES IN SCOTTISH EMIGRATIONAL POETRY OF THE 19th CENTURY USA: COMPARATIVE ANALYSIS .....	79
<i>Li Anqi.</i> IMAGE OF MADMAN IN N. V. GOGOL'S AND LU XUN'S WORKS .....	85
<i>A. Petukhova.</i> THE HAPPINESS MOTIVE IN IRINA ODOEVTSEVA'S STORIES .....	94
<i>N. Puryaeva.</i> RUSSIAN FEMALE WRITERS IN THE ASSESSMENT OF AUTHORS OF TEXTBOOKS IN RUSSIAN LITERATURE (1820–1850).....	101
<i>M. Silaeva.</i> PAINTING IN THE EARLY LYRICS OF V. MAYAKOVSKY .....	111
<i>S. Khomyakov.</i> THE FRAMEWORK COMPLEX AS A KEY TO UNDERSTANDING THE BOOK OF POEMS (BASED ON THE COLLECTION "SHORTENING THE PARTING" BY V. BORISOV) .....	119

## SECTION III. REVIEW

<i>N. Schedrina.</i> THE BEGINNING OF "A. SOLZHENITSYN'S SECOND LIFE CENTURY" IN THE MODERN RESEARCHES .....	125
--	-----

## SECTION IV. SCIENTIFIC LIFE

<i>V. Ledeneva.</i> LANGUAGE AND ACTUAL PROBLEMS OF EDUCATION: V INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE.....	130
---	-----