

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

| | |
|--|----|
| Акулова А. А. Традиции и особенности метатекста «комментарий – текст» (на примере дагестанской литературы) | 6 |
| Гимаев Я. А. Моделирование концепта <i>родина</i> в сознании студентов 1–2 курсов Финансового университета. | 12 |
| Добродомов И. Г., Чапаева Л. Г. «Русский словарь языкового расширения» А. И. Солженицына: непродуктивные словообразовательные модели. | 23 |
| Иванова Е. Н. Развитие категории имперфективности в историческом гнезде с праславянским корнем <i>*rei- / *roi-</i> | 29 |
| Орехова Е. Н. Субъективная модальность научных произведений Л. В. Щербы | 36 |
| Папуша И. С. Сложное синтаксическое целое как хронотопная языковая единица | 47 |
| Федорченко Е. А. Когнитивные доминанты идиостиля и их жанрообразующие функции в автобиографическом повествовании Л. Бородина «Без выбора» | 56 |

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Александрова-Осокина О. Н. Проблема «человек и природа» в очерке А. В. Елисеева «В тайге» (1891). | 68 |
| Белова Т. Д. «Рассказ о безответной любви» М. Горького как художественная оппозиция фанатизму и «вакханалии сердца» | 78 |
| Бондарь И. А. «Гитлер-сатира» в романе Тимура Вермеша «Он снова здесь». | 92 |
| Колондаева Н. А. Архетип ленинградской квартиры в романах Е. С. Чижовой | 100 |
| Парамонова М. К. «Светлейший между россиянами»: художественное своеобразие комплекса надгробных слов на смерть Г. А. Потёмкина. | 106 |
| Руфова Е. С. Проза поэта: лирические компоненты стиля П. Н. Черных-Якутского (на примере рассказа «Страшное лекарство») | 113 |

РЕЦЕНЗИИ

| | |
|--|-----|
| Акимова Э. Н. Рецензия на учебник: Функциональная грамматика русского языка: учебник и практикум для вузов / под ред. С. М. Колесниковой. М.: Юрайт, 2020. 421 с. | 119 |
|--|-----|

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ: К 80-ЛЕТИЮ Л. П. РУПОСОВОЙ

| | |
|---|-----|
| <i>От редколлегии</i> | 123 |
| Никитин О. В. Лидия Петровна Рупосова: научный и душевно-биографический очерк (к 80-летию со дня рождения) | 125 |
| Астахина Л. Ю., Козин А. А., Королева И. А., Редина О. Н. Воспоминания о Л. П. Рупосовой. | 145 |

CONTENTS

LINGUISTIC STUDIES

- A. Akulova.** Traditions and Features of the “Comment – Text” Metatext (On the Example of Dagestan Literature) 6
- Ya. Gimaev.** Modeling the Concept of *Motherland* in the Consciousness of the First- and Second-Year Students of the Financial University 12
- I. Dobrodomov, L. Chapaeva.** “Russian Dictionary of Language Expansion” of A. Solzhenitsyn: Unproductive Word-Formation Models 23
- E. Ivanova.** Development of the Category of Imperfectivity in the Historical Paradigm with the Proto-Slavic Root **pei-* / **poi-* 29
- E. Orekhova.** Subjective Modality of L. Shcherba’s Scientific Works 36
- I. Papusha.** A Complex Syntactic Whole as a Chronotopic Language Unit 47
- E. Fedorchenko.** Cognitive Dominants of The Author’s Idiostyle and Their Genre-Forming Functions in the Autobiographical Narrative of “Without Choice” by L. Borodin 56

LITERARY STUDIES

- O. Alexandrova-Osokina.** Problem of “Man and Nature” in A. V. Eliseev’s Essay “In the Taiga” (1891) 68
- T. Belova.** M. Gorky’s “The Story of Unrequited Love” as an Artistic Opposition to Fanaticism and “Bacchanalia of The Heart” 78
- I. Bondar.** “Hitler satire” in the Novel “Look Who’s Back” by Timur Vermes 92
- N. Kolondaeva.** Archetype of a Leningrad Flat in E. S. Chizhova’s Novels 100
- M. Paramonova.** “His Serene Highness Between Russians”: Artistic Originality of a Series of Eulogies in Tribute to Grigory Potemkin 106
- E. Rufova.** Prose of the Poet: Lyrical Components of P. N. Chernykh-Yakutsky’s Style (On the Example of the Story “Scary Medicine”) 113

REVIEWS

- E. Akimova.** Textbook Review: Kolesnikova S. M., ed. Functional Grammar of The Russian Language: Textbook and Workshop for Universities 119

SCIENTIFIC LIFE: TO THE 80TH BIRTHDAY OF L. RUPOSOVA

- From the Editorial Board* 123
- O. Nikitin.** Lidiya Petrovna Ruposova: Scientific and Heartful Biographical Essay (On the 80th Birthday) 125
- Astakhina L. Yu., Kozin A. A., Koroleva I. A., Redina O. N.** Memories of L. Ruposova 145